
العدد
١٨٢٧
الأربعاء ٢٦ فبراير ٢٠١٤م - ٢٦ ربيع الثاني ١٤٣٥هـ - السنة السادسة والثلاثون
الثمـن ٥ دراهم ـ MAJID. No 1827, FEBRUARY 26, 2014
ماجد
ماجد
35
عامًا معًا
قلب واحد.. مستقبل واحد
36
Certified by Blue Angel



سن كولا
إجمع 30 زاوية
سن كولا واربح رحلة
إلى البرازيل
50x
آيفون 5C
بيانو للجيب 500x
همر 1000x
1500x
كرة قدم مرتدة
طقم كرة قدم 2000x
بدون غازات
٣ حقائق ممتازة في سن كولا
3 cool facts about Suncola
طعم الكولا المنعش
Refreshing taste of cola
خالٍ من الغاز
Non-carbonated
خالٍ من المواد الحافظة
Free from preservatives
المحتويات الصافية : ٢٥٠ مل
Net contents: 250 ml
www.suncola.com
للمزيد من المعلومات :
سن كولا للفائزين!

معاً نقرأ.. أمّة اقرأ.. لابد أن تقرأ



ماجد 36 منكم وإليكم

أخال نفسي وأنا جالس إلى جانب أصدقائي القراء وهم يطالعون عدد هذا الأسبوع.. العدد الذي حرصت تماماً أن تستقبل «ماجد» معه عامها السادس والثلاثين بما يليق بها، ويليق بكل ولد وبنت من أصدقائها إينما كانوا.

ها أنا أتابع نظرات أعينكم، وتعبيرات وجوهكم وأنتم تتصفحون «ماجد» حتى تفرغوا من قراءتها.. ودعوني أصارحكم القول أنني كنت واثقاً من أن مجلتكم في حلتها الجديدة حملت إليكم ساعات من القراءة الممتعة والمفيدة في آن معاً.

أبواب جديدة.. شخصيات جديدة اخترتها بعناية.. إخراج رشيق.. كل هذا بهدف واحد: أن تحملكم صفحات المجلة إلى عالم القراءة.

أبطال «ماجد»، القدامى والجدد، تستقبلونهم في إطلالة جديدة ومغامرات جديدة شيِّقة آمل أن تنال إعجابكم وترسم البسمة على وجوهكم.

جميعهم يهمسون في أذني في ترقُّب: «ما رأيكم؟».. خصوصاً كسلان جداً، والعميل السري جزر إكس، وسوبر بلحة.

جمول الواثق من نفسه يسألكم بدوره: ما رأيكم بمفاجأة ظهوره على الغلاف الأخير من ماجد؟

أنا، وجميع أفراد أسرة ماجد، بانتظار آرائكم وتعليقاتكم على العدد الجديد.

أنتهز الفرصة لأتوجَّه بالشكر لكم جميعاً، وعلى الأخص آلاف الأصدقاء الذين شاركوا في استبيان ماجد.. أفكاركم واقتراحاتكم كانت نصب عينيّ ونحن نستعد ونعمل لتخرج «ماجد» في عامها الجديد في أبهى صورة.

مع محبتي

ماجد

في هذا العدد:

ماجد

تصدر كل أربعاء عن

ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

دولة الامارات العربية المتحدة

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

Tel: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٤٤

Tel: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٥٩

Fax: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٣٣

majid.magazine@admedia.ae

www.majid.ae

رئيس التحرير

فاطمة سيف

fsaif@majid.ae

سكرتير التحرير

لبيب خيرالله

الإخراج والتنفيذ الفني

علاء أبو الفضل

كاظم كاظم ملص

عباس أحمد عبده

جمال الدين ماركات

محمد شافي

طارق شريف طمبل

هانم الشوربجي

التحرير

أبوظبي: ٠٢/٤٤٥٥٥٥٥

دبي: ٠٤/٣٣٢٢٢٢١

العين: ٠٣/٧٥١٥٨٨٨

الشارقة: ٠٦/ ٥٥٦٦٦٧٨

الإعلانات

أبوظبي: ٠٢/ ٤٤٥٥٥٥٥

دبي: ٠٤/ ٤٤٤٤٨٠٠

العين: ٠٣/ ٧٥٥١١١٢

وكلاء التوزيع خارج الامارات

● السعودية: السعودية للتوزيع - جدة ت: ١٢٦٥٣٠٩٠٩ - الرياض ت: ١١٢١٢٨٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الأيام للنشر - المنامة ت: ١٧٦١٧٧٧٠ ● قطر: دار الثقافة للنشر والتوزيع - الدوحة ت: ٤٤٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المجموعة الإعلامية العالمية - الشويخ ت: ٢٤٨٢٦٨٢١ ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع - العذيبة ت: ٢٤٤٩١٣٩٩ ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع - صنعاء ت: ٧١١٥٢٣٩٩٦ ● لبنان: شركة نعنوع للصحافة - بيروت ت: ١٦٦٦٦٦٨ ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية - عمان ت: ٦٥٣٠٠١٧٠٢٦١٦ تحويلة: ٢٦٠٨ ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع - بغداد ت: ٧٧٠٢١٤١١٦٤ ● فلسطين: شركة رام الله للتوزيع - رام الله ت: ٢٢٩٨٠٨٠٠ ● مصر: مؤسسة الأهرام - القاهرة ت: ٢٧٧٠٣٣٣٢ - ٢٧٧٠٤٢١٣ ● المغرب: العربية الأفريقية للتوزيع - الدار البيضاء - ت: ٠٥٢٢٢٤٩٢٠٠ ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار - الجزائر ت: ٣١٩٥٩٣٢٨ ● تونس: التونسية للصحافة - تونس ت: ٧١٣٢٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع - الخرطوم ت: ١٢٠٧١٩٢٣٨ ● سوريا: المؤسسة العربية - دمشق ت: ١١٢١٢٧٧٩٧ ● باكستان: كتب الحرية - كراتشي ت: ٤/٣/١٣٥٣٨١٣٣٢ ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع - لندن ت: ٢٠٨٧٤٩٩٨٢٨

الاشتراك السنوي

● الامارات ٢٠٠ درهم ● دول مجلس التعاون الخليجي ٦٣٤ درهماً ● بقية الدول العربية ٩٧٢ درهماً ● أوروبا ودول أفريقيا ١٦٣٥ درهماً ● آسيا «الهند وباكستان» ٩٨٨ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان وأستراليا ١٣٠٠ درهم.

(الأسعار شاملة أجور البريد)

اشتراك من داخل الامارات (هاتف مجاني) ٨٠٠٢٢٢٠

اشتراك من خارج الامارات هاتف: ٠٠٩٧١ ٢ ٤١٤٥٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١ ٢ ٤١٤٥٠٥٠

البريد: أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة. ص. ب: ٤٠٤٠١

الطباعة

الشركة المتحدة للطباعة والنشر

هاتف: ٤١٤٤٠٤٤ (٩٧١٢٢)

e-mail: info@upp.ae

المتحدة للطباعة والنشر United Printing & Publishing

تابعونا على: www.majid.ae

facebook.com/mag.majid

twitter.com/majidmagazine

عامنا أجمل

سيناريو: حمدي أبوكيلة رسوم: حسام نصور




ولكن ..
ترررررن
حسناً .. نعود إلى اجتماعنا . ماذا أعددتم لنا؟
ومرة أخرى ..
أنا عثمان من السودان . أنا في انتظار مفاجآت العام الجديد
ترررررن
أنا وسيلة من المغرب .. أنا معجبة جداً بذكاء زكية الذكية . وأتمنى أن أصبح ذكية مثلها
هل رأيتم كم نحن محبوبون في كل مكان؟ يجب أن نكون دائماً عند حُسن ظن أصدقائنا
عمليات فريق البحث الجنائي في هذا العام أكثر متعة وإثارة من كل الأعوام السابقة
طبعاً أنتم تعلمون أن المساعد فهمان هو أشهر شرطي في المدينة
أما أنا فقد تفرغت تماماً لتقديم كل جديد في عالم الكمبيوتر والإنترنت



مع أني كسلان لكنني على أتم استعداد وفي جعبتي مفاجأة جديدة ستعرفون تفاصيلها
والآن .. أكملوا اجتماعكم واتركوني أرتاح قليلاً
انتهيت على الفور من أبحاثي ودراساتي التي سأقدم لكم خلاصتها في السنة الجديدة
وأنا أعدكم بأن أكون كما تعوَّدتم مني دائماً البنت العاقلة المحبوبة. ولكن في ثوب جديد
أشكركم شكراً جزيلاً والآن أحب أن أعرِّفكم على أبطال ماجد الجدد في عامنا السادس والثلاثين
نجم الكوميديا سوبر بلحة
والعميل السري جزر إكس ومغامراته البوليسية المثيرة


وبطلا السيرك الظريفات عملق وعقلة
والجدة فضة ومزرعتها العامرة
وأنا وأنا وأنا؟
مَن أنت؟
أين أنت؟
أنا فضولي وأعلن التحدي. ابحثوا عني في مخابئ لا تخطر بالبال
شكراً لكم يا أصدقائي الأعزاء
وشكراً لأصدقائي الكتّاب والرسامين الذين اجتهدوا ليسعدوا أصدقاء ماجد في كل مكان
قضينا معاً ٣٥ عاماً من الثقافة والمتعة والإثارة
ماجد 35
ماجد 36
ونعدكم أن يكون العام ٣٦ أجمل وأكثر متعة وإفادة

نحبك يا سوبر بلحة



سوبر بلحة

سيناريو: أحمد علي رسوم: أيمن القاضي

«سوبر بلحة».. صورة ساخرة عن السوبرمان.. يمتلك قوى السوبرمان ولكن مع ذكاء محدود.. معظم محاولاته لإنقاذ الآخرين تجعلهم يفرّون من مساعدته لهم!




مَن أنت؟ وكيف وصلت لركبتي بهذه السرعة؟
أنا سوبر نواية.. وعندما أكبر سوف أصبح مثلك يا عمو سوبر بلحة
أنا أستطيع القفز لأعلى.. بالتدريب ٢٠ سنة سأستطيع الطيران
لا يمكنك هذا.. القرود تقفز طول عمرها ولا تستطيع الطيران
ماذا لو تدربت لمدة أطول؟
يمكنك أن تتدرب على المذاكرة لتصبح طبيباً أو مهندساً أما بطل خارق فلا أعتقد.. هيا يجب أن أعيدك إلى أسرتك بالتأكيد سيغضبون منك بشدة
درجن.. درجن.. درجن
حبيبي أنت راكب على ظهر بطل خارق وليس حصاناً.. بيتك ناحية اليمين أم اليسار؟
سأحاول إقناع والديك بعدم معاقبتك على هذه المخاطرة
ما هذا؟
سوبر بلحة؟ أنا لا أصدق.. أحسنت يا سوبر نواية
نحن نتدرب منذ سنوات لنصبح أبطالاً خارقين مثلك
المنطقة كلها تقفز يومياً لمدة ٦ ساعات لنتمكن من الطيران مثلك
نحن نحبك يا عمو بلحة
النجدددة
ابقَ معنا لتعلمنا الطيران

إعـداد: أمال مجدالدين فهمي



الدلافين الأقوى ذاكرة!

الكيوي للوقاية من الاكتئاب!

توصلت دراسة نيوزيلندية إلى أن الحرص على تناول فاكهة الكيوي، يعمل على تخليص الإنسان من الاكتئاب، ويساعد على تخفيف معاناته من الإرهاق البدني.

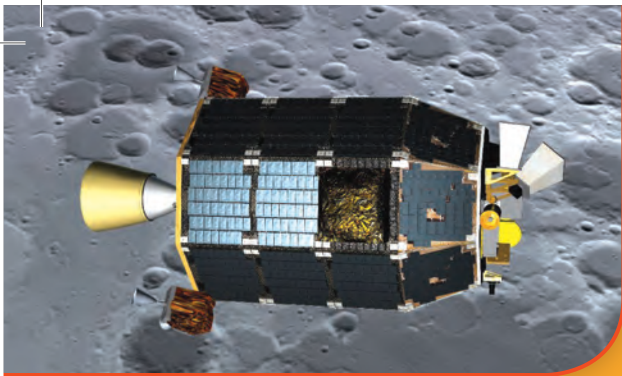
أُجريت الدراسة على ٥٤ شخصاً ممن لم يعتادوا على تناول كميات وفيرة من الخضروات والفاكهة، ووجد العلماء أن الذين حرصوا على تناول ثمار «الكيوي»، الغنية بفيتامين «ج» ومضادات الأكسدة، قد شعروا بتحسن ملموس وتراجُع حدة نوبات الاكتئاب والإرهاق.

أوضح الباحثون أن فيتامين «ج» يعمل على تنشيط إنزيمات من شأنها تعزيز كفاءة آلية عمل التمثيل الغذائي في الجسم، بالإضافة إلى تنشيط الموصلات الكيميائية العصبية بالمخ، ما يمنح الإنسان مزيداً من الطاقة لمكافحة الإرهاق.





البقعة الحمراء الكبرى التي تظهر على كوكب



مركبة جديدة تبحث في لغز القمر

بعد مرور ما يقرب من ٤٠ عاماً على مغادرة رواد فضاء برنامج «أبوللو» لسطح القمر، تستعد وكالة الطيران والفضاء الأميركية «ناسا» لإطلاق مركبة فضائية آلية صغيرة، للبحث في أحد أكثر الاكتشافات غرابة.
كانت الطواقم قد سجلت رؤية توهُّج غريب في الأفق القمري قبل شروق الشمس، وهي الظاهرة التي دفعت قائد «أبوللو ١٧» إلى تدوينها في دفتر الملاحظات غير المتوقعة، لأن القمر الخالي من الهواء يفتقر إلى الغلاف الجوي ليعكس أشعة الشمس.
بدأ العلماء الشك في أن الغبار من سطح القمر كان مشحوناً كهربائياً، وارتفع بطريقة ما عن السطح، وهي نظرية ستختبرها تجربة الجو والغبار القمري التي تجريها «ناسا».. وبالإضافة إلى دراسة الغبار القمري، ستبحث مركبة الفضاء، التي أطلق عليها اسم «لادي»، في غلاف الغازات الهش الذي يحيط بالقمر، وهو قشرة رقيقة لا ترقى إلى معنى كلمة «غلاف جوي».

من كل بستان زهرة

- لسان القط هو سلاحه الدائم فهو مملوء بغدد تفرز سائلاً مطهراً يساعد على التئام جروحه.
- دم الإنسان يقطع مسافة تصل إلى ٩ آلاف كيلومتر يومياً عبر الأوعية الدموية المختلفة.
- يعيش نوعان من أفراس النهر في أفريقيا، الضخم الذي يعيش في الأنهار، والقزم الذي يعيش منفرداً في الغابات الرطبة.
- سبع البحر لا ينام أبداً في الماء بل ينام على الشاطئ.
- بعض الضفادع تستطيع القفز مسافة عشرة أمتار خوفاً من الأفاعي.



كشفت دراسة أميركية حديثة أن الدلافين تتمتع بأقوى ذاكرة حتى الآن بين الأنواع غير البشرية، حيث وُجد أنه حتى بعد ٢٠ عاماً من الانعزال، بإمكان الدلافين تذكر صفير رفقاء سابقين لها.
أثناء الدراسة، استعان العلماء بمجموعة من الدلافين نُقلت من أماكن مختلفة، وقاموا بإعادة بث أصوات مسجلة لدلافين تحت الماء، وإذاعة بصمات صفير صوتية لحيوانات عاشت معها يوماً ما، وقياس درجة استجابتها لهذه الأصوات.. ولاحظ الباحثون أن الدلافين استجابت بشدة تجاه صفير الحيوانات التي عرفتها في السابق، حتى وإن كانت لم ترها أو تسمعها لعشرات السنوات.
يُذكر أنه رغم شهرة الأفيال بامتلاكها ذاكرة قوية، فلا يوجد أي دليل علمي على قدرتها خارج العلاقات الأسرية.. في حين تؤكد هذه الدراسة قدرة الدلافين على تذكر أفراد العائلة والغرباء على حد سواء.



القطة ذات الوجهين!



يبدو وجه القطة «فينوس» (Venus) غريباً للغاية، فغراؤها مقسَّم من المنتصف تماماً إلى اللونين الأسود والبرتقالي، كما أنها تملك عيناً زرقاء وأخرى خضراء.
يُرجع العلماء السبب في ذلك إلى الجينات، فكل الكائنات الحية تمتلك مجموعة من الجينات التي ترثها عن أسلافها، وهي التي تحدد كيف سيبدو هذا الكائن الحي، وما هي صفاته الجسدية مثل لون العينين والشعر والطول وغيرها من الصفات.
ورغم أن «فينوس» تمتلك شكلاً غريباً، إلا أنها تتعامل تماماً كالقطط الأخرى العادية، فهي تحب اختطاف الطعام من طبق الكلب، واللعب بالدمى الصغيرة، بل وتقوم باللعب مع صاحبها طوال الوقت.

أمونة المزيونة

سيناريو: منال عزام
رسوم: آمنة الحمادي



إعداد: أمال مجدالدين فهمي

ابتكارات

لعبة فيديو.. لتقوية الذاكرة!

ابتكر خبراء بريطانيون لعبة إلكترونية تعيد للمخ شبابه، حيث تعمل على تنشيط وتقوية الذاكرة، عند ممارستها لمدة عشر ساعات يومياً على مدى عام كامل! اللعبة تعتمد على تدريب المخ ليستذكر المعلومات أثناء الاستمتاع بممارسة اللعبة.





لاختبار ذلك، تمت متابعة مجموعة من النساء والرجال أعمارهم ٥٠ سنة.. وبعد عام واحد، وُجد أن ذاكراتهم لم تتأثر مع التقدم في السن، بل أصبحوا أكثر ذكاءً وقدرة على التذكر!



فندق.. من عربة قطار خارج الخدمة!

استطاع زوجان بريطانيان تجديد عربات النوم داخل قطارات الحوادث البالية، وتحويلها إلى غرف فندقية للإيجار! بدأت الفكرة عندما أُجبر الزوجان على شراء عربة قطار أخرجتها الحكومة من الخدمة بعد أن تعرضت لحادث مروّع، وعرضتها للبيع مقابل ٢٥٠ دولاراً، ثم قاما بتجديدها وتحويلها إلى منزل صغير أقاماه على مسار سكة حديد مهجور، نظراً لارتفاع أسعار المنازل في مقاطعة «كورنوال» الإنجليزية آنذاك. ولتعويض تكاليف تجديد العربة، اضطر الزوجان إلى اللجوء لفكرة تأجير منزلهما الجديد، غير أن الفكرة لاقت إقبالاً كبيراً بمقاطعة «كورنوال» الساحلية، التي يقصدها الآلاف سنوياً بغرض السياحة، حيث اعتبرها البعض نوعاً من التغيير.. وقد تم تزويد الغرف الفندقية بكافة سبل الراحة، كما تم استصلاح الأرض الخلاء حول «عربات القطار» لإطلالة أكثر هدوءاً!

قلم يحوِّل «آي باد» للوحة فنية!



طرحت إحدى شركات الإلكترونيات قلماً رقمياً جديداً، أطلقت عليه إسم «إنتووس كريييتف ستايلس» (Intuos Creative Stylus)، وهو قلم رقمي حساس يمكنه الرسم والتلوين والتخطيط على جهاز الـ«آي باد»! القلم المبتكر، صُمِّم بحيث يحاكي ملمس ومرونة فراشي الرسم وأقلام التأشير، لذا يُعتبر مثالياً للرسم والتخطيط والتوضيح وتحرير الصور، كما يتميز القلم باستجابة عالية لأخف اللّمسات، في حين يتجاهل اللمسات غير المقصودة. يمكن استخدام «إنتووس كريييتف ستايلس» مع مجموعة واسعة من التطبيقات الإبداعية المتوافقة معه، وبفضل تقنية «بلوتوث» الذكية الجديدة 4.0 يتصل القلم الرقمي بأحدث أجهزة «آي باد» الجديدة بسلاسة تامة.



إعـــداد: أمال مجدالدين فهمي

ابتكارات



فندق.. من عربة قطار خارج الخدمة!

استطاع زوجان بريطانيان تجديد عربات النوم داخل قطارات الحوادث البالية، وتحويلها إلى غرف فندقية للإيجار! بدأت الفكرة عندما أُجبر الزوجان على شراء عربة قطار أخرجتها الحكومة من الخدمة بعد أن تعرضت لحادث مروّع، وعرضتها للبيع مقابل ٢٥٠ دولاراً، ثم قاما بتجديدها وتحويلها إلى منزل صغير أقاماه على مسار سكة حديد مهجور، نظراً لارتفاع أسعار المنازل في مقاطعة «كورنوال» الإنجليزية آنـذاك. ولتعويض تكاليف تجديد العربة، اضطر الزوجان إلى اللجوء لفكرة تأجير منزلهما الجديد، غير أن الفكرة لاقت إقبالاً كبيراً بمقاطعة «كورنوال» الساحلية، الـتي يقصدها الآلاف سنوياً بغرض السياحة، حيث اعتبرها البعض نوعاً من التغيير.. وقد تم تزويد الغرف الفندقية بكافة سبل الراحة، كما تم استصلاح الأرض الخلاء حول «عربات القطار» لإطلالة أكثر هدوءاً!

لعبة فيديو.. لتقوية الذاكرة!

ابتكر خبراء بريطانيون لعبة إلكترونية تعيد للمخ شبابه، حيث تعمل على تنشيط وتقوية الذاكرة، عند ممارستها لمدة عشر ساعات يومياً على مدى عام كامل! اللعبة تعتمد على تدريب المخ ليستذكر الـمـعـلـومـات أثـنـاء الاستمتاع بممارسة اللعبة.





لاخـتـبـار ذلـك، تمت مـتـابـعـة مجموعة من النساء والرجال أعـمـارهـم ٥٠ سنة.. وبـعـد عـام واحـد، وُجـد أن ذاكـرتـهـم لم تتأثر مع التقدم في السن، بل أصبحوا أكـثـر ذكـاءً وقـدرة على التذكر!

قلم يحوِّل «آي باد» للوحة فنية!



طرحت إحدى شركات الإلكترونيات قلماً رقمياً جديداً، أطلقت عليه إسم «إنتووس كرييتف ستايلس» (Intuos Creative Stylus)، وهو قلم رقمي حساس يمكنه الرسم والتلوين والتخطيط على جهاز الـ«آي باد»! القلم المبتكر، صُمِّم بحيث يحاكي ملمس ومرونة فراشي الرسم وأقلام التأشير، لذا يُعتبر مثالياً للرسم والتخطيط والتوضيح وتحرير الصور، كما يتميز القلم باستجابة عالية لأخف اللّمسات، في حين يتجاهل اللمسات غير المقصودة. يمكن استخدام «إنتووس كرييتف ستايلس» مع مجموعة واسعة من التطبيقات الإبداعية المتوافقة معه، وبفضل تقنية «بلوتوث» الذكية الجديدة 4.0 يتصل القلم الرقمي بأحدث أجهزة «آي باد» الجديدة بسلاسة تامة.



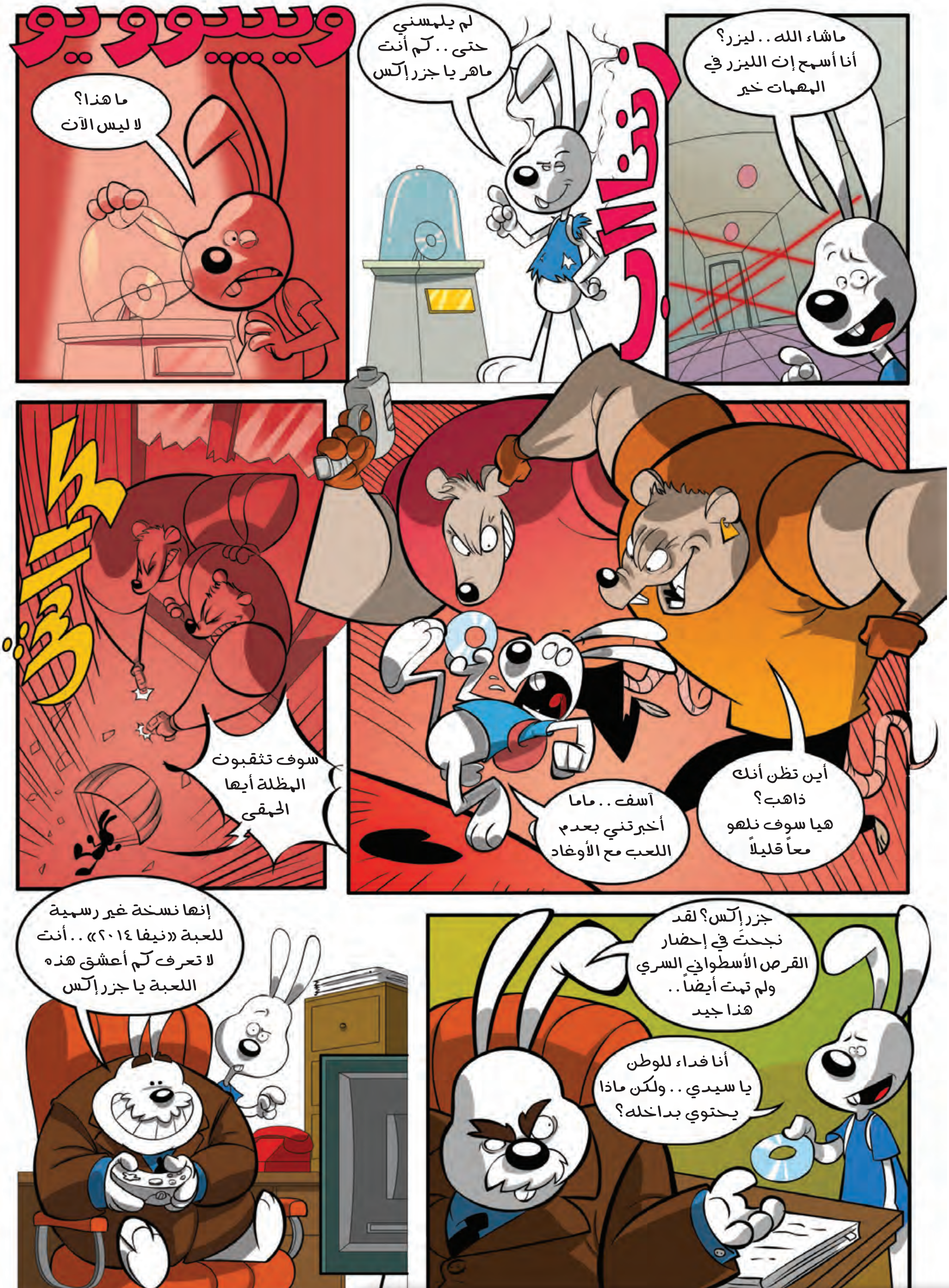
جزر إكس

سري للغاية!

سيناريو: أحمد علي رسوم: أحمد ممدوح

العميل السري «جزر إكس» يعيش في مدينة داخل غابة ويعمل في إدارة المهمات المستحيلة، في مواجهة منظمة «فوكس الشريرة»..
تقع مواجهات عديدة بين بطلنا «جزر إكس» والعميل الثعلب «إس فوكس» تنتهي بصورة كوميدية!





مغامرة جديدة الأسبوع القادم

أحباب الله

يكتبها ويرسمها: **خليل الحداد**

ماذا تعرف عن: الحدود.. موانع من المعاصي

كثيراً ما نسمع عن أسماء أو أشياء، من دون أن نعرف معناها أو مغزاها، فنرددها حتى نكبر، وتظل بالنسبة لنا، لفظاً لا يعرف معناه كثيرٌ من الصغار، بل وبعض الكبار، من هذه الكلمات: (الحدود) وهي جمع: حد، والحدُّ هو: الشيء الفاصل بين شيئين، مثل حدود الأرض، أمَّا في اللغة، فإن الحد يعني: المنع، لذا فإن العقوبات على المعاصي، تسمى حدوداً، لأنها غالباً تمنع العاصي من العودة إلى المعصية، التي تم عقابه بسببها.

إسألوا أهل الذكر

أحمد من أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم

هل (أحمد) من أسماء رسول الله صلى الله عليه وسلم؟

بسمه سعيد الكُتبي

نعم، فقد ورَد ذلك في القرآن الكريم، وفي الحديث الشريف، قال تعالى في الآية ٦ من سورة الصَّف: {وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ} وقال صلى الله عليه وسلم: (أنا محمَّدٌ، وأنا أحمدُ، وأنا الماحي الَّذي يُمحَى بيَ الكفرُ، وأنا الحاشرُ الَّذي يُحشرُ النَّاسُ على عقِبي، وأنا العاقِبُ، والعاقِبُ الَّذي ليس بعدَهُ نبيٌّ).

خليل الحداد ينتظر أسئلتكم على العنوان التالي:
khalil_elhadad@hotmail.com

حكايات وبطولات

المجاهد البطل..

أسد؟ ماذا أرى؟ أهذا أسد؟! نعم، إنه أسد! لقد جاء به الأعداء إلى ساحة القتال لِبَثِّ الرعب في قلوبنا، لكنني مجاهد شجاع، سأتصدى له بسيفي. هذا ما قاله المجاهد البطل، هاشم بن عُتْبَه رضي الله عنه، فقد كان شجاعاً مثل عمِّه سعد بن أبي وقاص، أما أبوه فهو عُتْبَة بن أبي وقَّاص فقد مات كافراً. قبل أن نعرف ماذا حدث، فلنعرف أولاً ذلك البطل.

أسلَم هاشم بن عُتبة عام الفتح.. فتح مكة، ولكنه لم ينضم إلى المجاهدين لصغر سِنِّه، بدأ رحلة جهاده في حروب الرِّدة، فظهرت جرأته وشجاعته في القتال.

شارك في معارك فتح الإسلام في العراق والشام وبلاد فارس، تولى قيادة فرقة من فرسان المسلمين، في معركة اليرموك، فَقَد إحدى عَيْنَيْه هناك، واصل جهاده بعد انتصار المسلمين في تلك المعركة، وزحف مع جيش خالد بن الوليد نحو دمشق.

تحركت جيوش المسلمين نحو المدائن في بلاد فارس، بقيادة سعد بن أبي وقاص، وجدوا أمامهم كتائب جيش كِسْرى ملك الفُرْس، رأوا معهم أسداً كبيراً جعلوه في طريق المسلمين، كي يَبِث الرُّعب في نفوسهم، فلما رآه هاشم بن عُتْبَه، أمسك سيفه وتقدَّم نحوه، ثم انقضَّ على الأسد بسيفه، سدد إليه ضربة خاطفة، فسقط صريعاً أمامه، كان عمُّه سعد بن أبي وقاص راكباً فرسه، فتقدَّم نحوه، ومال على رأسه، فقَبَّلَه تقديراً لشجاعته، فَقَبَّل هاشم رجل عمه.

واصل المسلمون زحفهم نحو بلاد فارس، دخلوا إحدى مدائن كسرى، قرر سعد عبور النهر بجنوده، لاقتحام إيوان كسرى وبقية المدائن، ولكنه لم يجد سُفناً لجنوده كي يعبروا بها.

هرب الفرس وعبروا النهر بسفنهم، أصر سعد على العبور خلفهم، جمع الجيش، ووقف خطيباً فيهم، يَحُثُهم على الاقتحام، أخبرهم أنه عقد العزم

«الأميين»: من كلمات القرآن الكريم التي تشير إلى مشركي

نحن لا نخشى الحدود، لأننا لا ننوي الوقوع في المعاصي، فالحدود حقٌ من حقوق الله، لا يجوز إعفاء مَن يرتكبها من العقاب، ولا يجوز لأحد أن يَشْفَع أو يتدخل لإعفاء عاصٍ من العقاب، لأن في ذلك إغراءً للناس لارتكاب المعاصي والجرائم، هذا إذا وصل الأمر لأولي الأمر أو ذوي الشأن، وأهل الاختصاص.

أما قبل أن يصل الأمر إلى القاضي أو الحاكم أو ذوي الاختصاص، فلا بأس من أن يستر الإنسان عاصياً، لعله يتوب إلى الله توبة نصوحاً، ويستأنف حياةً نظيفة، فيمكن أن يكون من الأفضل، عدم التعجيل بكشف أمره، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (تعافُوا الحدودَ فيما بينَكُم، فما بلغني مِنْ حدٍّ فقدْ وَجَبَ).

سرقت امرأة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فذهب أهلُها إلى أسامة بن زيد رضي الله عنه، لمكانته عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، كي يكلمه في أمرها ويشفع لها، فلا يقيم حد السرقة عليها، فلما كَلَّمَهُ أسامةُ فيها تلوَّن وجهُ رسول الله صلّى الله عليه وسلَّم، فقال: (أتكلِّمُني في حدٍّ من حدود الله) ثم خطب النبي وقال: (والذي نفسُ محمدٍ بيده، لو أن فاطمةَ بنتَ محمد سرقتْ لقطعتُ يدَها).

جرائم الحدود هي: (ارتكاب الفاحشة، القَذْف، السرقة، السُكر، المحاربة، الرِّدة، البَغي) سنوضح بعضها في الأعداد القادمة إن شاء الله.

الله أكبر

يصارع الأسد

اندفع آلاف المجاهدين المسلمين نحو النهر، خاضوه عابرين إلى الجانب الآخر، ارتفعت أصواتهم بالتكبير، ثم دخلوا المدائن فاتحين، وَلاذ الملك بالفرار.

أقام سعد بن أبي وقاص بالمدائن، علم بعد ذلك أن ملوك الفُرس الهاربين، يستعدون لشن هجوم على المسلمين، فبعث ابن أخيه، هاشم بن عقبه، على رأس جيش لمواجهة جيوش كسرى، وذلك تنفيذاً لأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، وصل هاشم بجيشه إلى حيث يرابط جنود الفرس، وجدوهم قد حفروا خندقاً يحميهم من زحف المسلمين، فحاصرهم، ودارت معهم معارك ضارية، ثم اقتحم المسلمون الخندق، وحققوا نصراً نهائياً على الفُرس.

ظل هاشم رضي الله عنه، محارباً شجاعاً، حتى كانت النهاية في موقعة (صفين).

صاح أحد المجاهدين المسلمين، قائلاً: الرماح الرماح، صَوِّبُوا رماحكم نحو عيون إعدائكم، فأطلق المسلمون رماحهم نحو العيون، فأصابوا أكثر جنودهم، دَبَّ الخوف في نفوسهم، فطاردهم المسلمون، حتى لحقوا بهم عند الشاطئ، فقتلوا أغلبهم، ولاذ الآخرون بالفرار.

على عبور النهر، فوافقوا على ذلك.

أمَر سعد فِرَقاً من الفرسان كي تخوض النهر بخيلها، فكان هاشم بن عُتبة، أحد قادة كتائب الخيَّالة الذين خاضوا النهر. اقتحم النهر ستمائة فارس مسلم بخيولهم، أوشكوا على الوصول إلى الجانب الآخر، أرسل إليهم الأعداء فرساناً بخيولهم، كي يشتبكوا معهم في عرض النهر.



أطفال وفتيان في الحديث والقرآن

أحباب الله

كلمة طفل: مُفْرَد.. ومُثَنّى.. وجَمْع

إذا جلس صبي صغير وحيداً، فهو: طفل، وإذا جلس هو وأخوه الصغير، فهما طفلان، أو طفل، وإذا جلس هو واثنان من إخوانه الصغار، فهم أطفال أو طِفل، فكلمة طفل: تُطْلَق على المفرد، والمُثنى والجمع، فنقول: بنت طفلة وطفل، وبنتان طفل، وبنات طفل، وكذلك صبي طفل، وصَبِيَّان طفل، وصِبْيَان طفل.

الطفل هو المولود الصغير، وكذلك الطفلة هي المولودة الصغيرة، قال بعض علماء اللغة الأوائل: يُدعى الصَبي طفلاً منذ ولادته، حتى يصل إلى سن البلوغ.

ورَدَت كلمة طفل في الآية ٣١ من سورة النور، يُقْصَد بها الجمع، قال تعالى: {والطفل الذين...} هذه الآية سوف نشرحها فيما بعد إن شاء الله.

وقد وردت الإشارة في القرآن الكريم، إلى مَن هم في سن الطفولة، بألفاظ أخرى مثل: (صبياً، غلام، غلامين، غلمان).

كما وردت الإشارة إليهم في القرآن الكريم باليتامى، وكذلك (ذُرِّيَّةً ضِعَافاً) في سورة النساء.

اليتيم في اللغة هو: الصبي الذي فقد أباه، ويظل يتيماً حتى يصل إلى سن البلوغ، فإذا بَلَغَ زال عنه اسم اليتيم، ولا يُقال لمن فقد أمَّه من الناس يتيماً، ولكن يُسمى (منقطع)، أما الطفل الذي فقد والديه، فيسمى لطيم، أما اليتيم من البهائم فهو الذي فقد أمَّه.

وقد وَرَد أيضاً ذكر الأطفال والصغار في الأحاديث الشريفة وفي السُنَّة المطهرة، سنتناول ذلك بشيء من التفصيل، إن شاء الله، فكونوا معنا أيها الفتيان والفتيات، وأنتم أيها الطفل الذين تتابعوننا كل أسبوع.



من مكتبة جدي

مكتبة جدي زاخرة بالكتب.. كتب تتحدث عن كل شيء.. إذا صادفني سؤال لا أعرف له إجابة، فمكتبة جدي تكون هدفي الأول.. هناك يرحب بي ويُشبع فضولي تماماً.. وربما أكثر.. في كل مرة أدخل مكتبة جدي لا أخرج منها إلا وقد ازددت خبرة وعلماً..
تعالوا معي إلى مكتبة جدي لنعرف أكثر.. ونفهم أكثر.

النمل..
ذلك المخلوق العبقري!

يكتبها: د.هاني حجاج ترسمها: نهى محرم

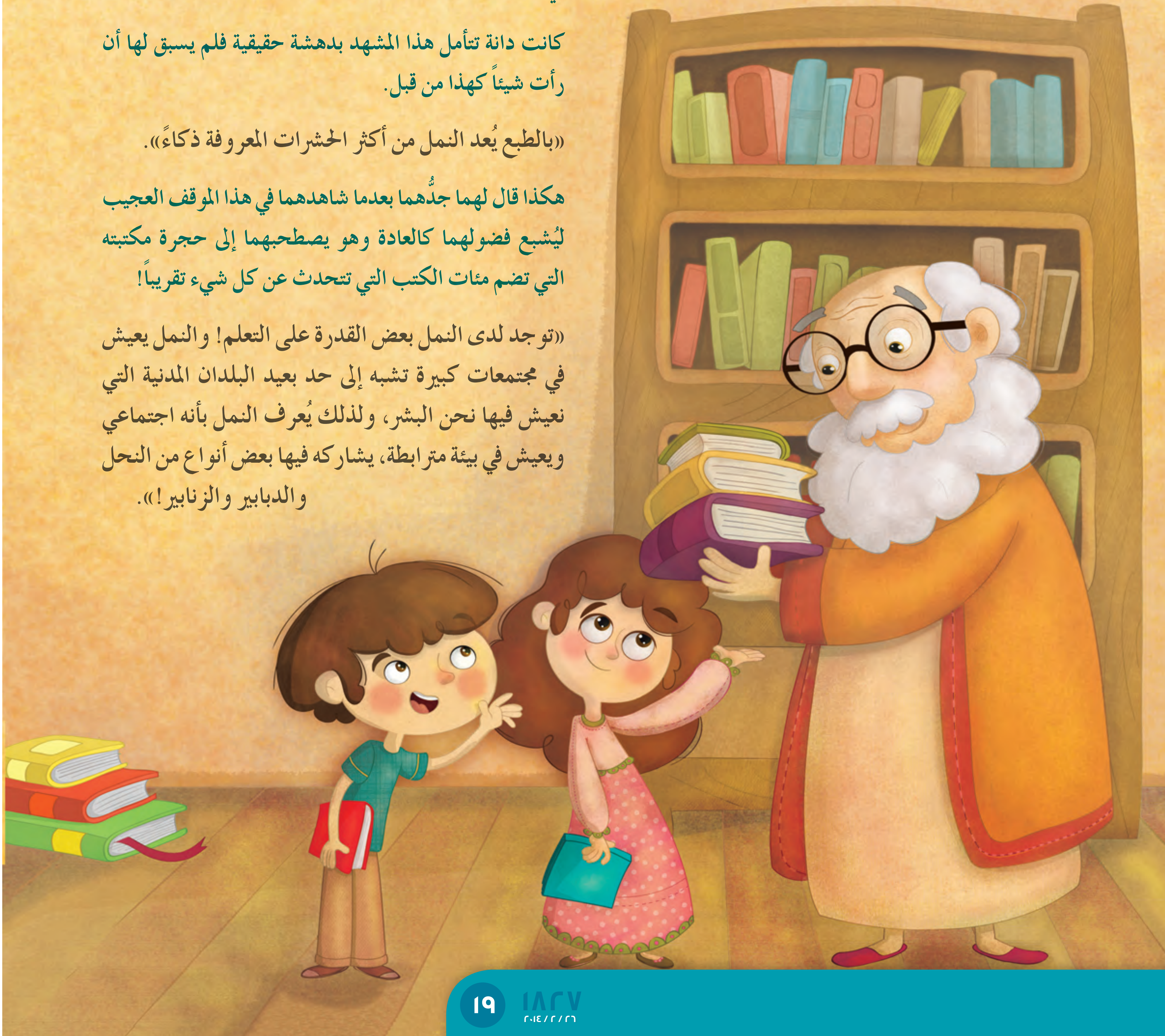
لم ينتبه أي من (حمد) أو (دانة) أخته لمرور الوقت وهما يجلسان في هدوء في شرفتهما يتابعان باهتمام بالغ مسيرة نمل تتحرك في تناسق يثير الإعجاب حقاً، نملة وراء نملة وراء نملة وهكذا.. تخرج من أسفل إصيص الزهور وتتحرك صوب فتحة صغيرة في الجدار.

كانت دانة تتأمل هذا المشهد بدهشة حقيقية فلم يسبق لها أن رأت شيئاً كهذا من قبل.

«بالطبع يُعد النمل من أكثر الحشرات المعروفة ذكاءً».

هكذا قال لهما جدُّهما بعدما شاهدهما في هذا الموقف العجيب ليُشبع فضولهما كالعادة وهو يصطحبهما إلى حجرة مكتبته التي تضم مئات الكتب التي تتحدث عن كل شيء تقريباً!

«توجد لدى النمل بعض القدرة على التعلم! والنمل يعيش في مجتمعات كبيرة تشبه إلى حد بعيد البلدان المدنية التي نعيش فيها نحن البشر، ولذلك يُعرف النمل بأنه اجتماعي ويعيش في بيئة مترابطة، يشاركه فيها بعض أنواع من النحل والدبابير والزنابير!».





ابتسم (حمد) قائلاً:

«يبدو أن النمل يحيا حياة اجتماعية أكثر من الإنسان نفسه!»

ضحك الجد وقال:

«بالفعل، إن النمل يشتهر بالتعوُّد على التأقلم الاجتماعي وعلى التعاون بين بعضه البعض.. وإذا كنا نتحدث عن الشبَه بين النمل والبشر.. فهما متشابهان إلى درجة كبيرة.. فبعض أنواع النمل تميل إلى العزلة مثلنا!»

قالت (دانة) في مرح:

«ولكننا على الأقل لا نشبه النمل في شكله!»

أومأ الجد موافقاً:

«نعم فالتركيب التشريحي للنملة يتفق في صفاته مع ما هو مألوف بالنسبة للحشرات.. غير أنها تتميز بوجود جهاز عصبي متقدم، مكوَّن من عقَد مُخّية في الرأس، وهذا هو ما ساعدها في أن يكون سلوكها واضح الذكاء يتسم بالتعقيد!»

تمتم (حمد): «سبحان الله!»

وتابع الجد:

«وتُعتبر اللوامس، أو قرون الاستشعار، أكثر الأعضاء الحسية للنملة أهمية، وهي أعضاء مُركَّبة خاصة للشم واللمس، فعندما يلتقي عدد من أفراد النمل، يتفحص كل منهما الآخر خلال تلامُس قرون الاستشعار.. ومن النمل ما هو أعمى.. ومنها ما هو المبصر، ويتمتع هذا بحاسة بصرية قوية، قادرة على تمييز الألوان».

سألت (دانة) جدَّها في فضول:

«وهل يستطيع النمل أن يسمع الأصوات يا جدي؟!»

أجابها الجد في بساطة:

«الحقيقة إننا لا نعلم الكثير عن القدرة السمعية للنمل، ولكن بعض الذين يراقبون النملة بشكل جيد سوف يلاحظون أنها تستطيع تمييز الذبذبات الصوتية بشكل معقول!»

وجاء دور (حمد) في السؤال:

«ولكن يا جدي، هل يعيش النمل دائماً في أصص الزهر كما هو عندنا؟!».

ابتسم الجد قائلاً:

«النمل يصنع لنفسه جحوراً وأعشاشاً، ويتكوَّن عش نمل الخشب من جزء تحت الأرض، تعلوه قبوة من البقايا العشبية الجافة. وتخترق كلٌ من الجزءين حجرات عديدة يعيش فيها النمل. ويبني نمل التلال الأصفر قبوات ترابية تتسبب في انتشار تلال النمل في الحقول. وتبني أنواع كثيرة من النمل عشوشها تحت الأحجار أو جذور الأشجار تحت الأرض، وتتصل الأخيرة بالسطح الخارجي بعدد من الأبهاء! وهناك أيضاً أنواع من النمل تبني أعشاشها في جذوع الأشجار، إذ يحفر بعض هذه الأنواع الخشب مثل النمل النجار في أمريكا.. ويسبب خسائر فادحة لكل من الأشجار وخشب البناء. كما توجد أنواع تبني أعشاشها من مادة تشبه الورق كما تفعل الزنابير وتُعرف هذه بأعشاش الكرتون وتتكوَّن من عجينة من الخشب الممضوغ الممزوج باللعاب، تتصلب بعد جفافها واستخدامها في البناء. وينتمي الجزء الأكبر من الأنواع البانية للكرتون إلى المناطق الاستوائية.»

تبادل كلٌ من (حمد) و(دانة) نظرات الدهشة وتعجَّبا من هذه الحشرة الصغيرة التي يفوق نظام حياتها أكثر الأنماط البشرية ترتيباً. وقال الجد أخيراً:

«سبحان الخلاق المصوّر مَن جعل سرَّه في أضعف مخلوقاته!».



مكتبة ماجد

مكتبة ماجد تزخر بالكتب في شتى الموضوعات.. كتب من أفضل إصدارات دور النشر العربية. ماجد يرشح لك بعض عناوين الكتب التي حرص على قراءتها.. وهذه دعوة منه كي تشاركه الاستمتاع بصداقة الكتاب.. إنها دعوة مفتوحة للقراءة.



أخواي مميزان

موضوع هذا الكتاب هو هوايات أخوين، حيث يتناول عالمهما الصغير. الكتاب يقدم تفاصيل يومية عن حياة الأخوين ويتعرف قراؤه من خلاله على حياة ثرية مليئة بالتشويق. خطوة خطوة يستطيع الصغار في عمر بين السادسة والعاشرة، التعلم من تفاصيل (أخواي مميزان) للكاتبة فاطمة شرف الدين. رسوم الكتاب للفنانة التشكيلية ريم الجندي.
الكتاب صدر في ٢٤ صفحة.

راشد في حديقة الحيوانات

هذه هي القصة الثانية من سلسلة قصص «لنقرأ لهم». المخصصة للأطفال من سن ٢-٤ سنوات، كما أنها قد تكون مناسبة لمن هم أكبر سناً. للسلسلة تصميم بسيط يعتمد على اللوحات الجميلة الملونة، لجذب انتباه الطفل وربطه بالكتاب. النصوص قصيرة جداً، لا تتجاوز الجملة أو الجملتين، لتناسب عمر الطفل وقدراته. في هذه القصة، يذهب راشد للمرة الأولى إلى حديقة الحيوان مع أمه وأبيه، ليشاهد مجموعة من الحيوانات الأليفة والمتوحشة، ويتعرف على طريقة عيشها والأطعمة التي تتناولها. قصص السلسلة من تأليف د. لطيفة إبراهيم النجار، ورسوم عفراء اليوسف.



أمي تحب الفتوش

اكتشفتُ أنّ أمّي تحبّ الفتوش! أنا كنتُ دوماً أتساءل لماذا أمّي في كلّ مرة لا تأكل الفتّوش؟ ربما هي لا تحبّ الخيار، أو لا تحبّ البندورة المقطّعة أو البصل، لكنني كنت أراها في مرّات أخرى تأكل الخيار والبندورة والبصل. إذن لماذا لا تأكل الفتّوش؟
(أمي تحب الفتوش) قصّة ممتعة تعطينا الإجابة عن ذلك.
القصة صدرت في ١٦ صفحة ملوّنة، للفئة العمرية من ست إلى تسع سنوات. كتبتها إيفا كوزما، ورسمتها عزة حسين.





الشعور بالغضب

القراء الصغار في عمر بين أربع وعشر سنوات يستطيعون الاستفادة من هذا الكتاب الذي يتحدث عن تنمية قدراتنا في السيطرة على غضبنا، عندما نغضب. يمكن أن يكون الغضب، مصدر إزعاج وقلق للكبار المحيطين بنا. لقد تعاملنا مع الغضب جميعاً، وكنا نتمنى لو أننا نستطيع الضغط على زر كي يذهب عنا وتعود ملامح وجوهنا إلى سيرتها الأولى. من خلال هذا الكتاب تحاول الكاتبة (مولي ويغند) مساعدة الأطفال على التعلم من غضبهم والتعامل معه بسلام ومن دون قلق، ومحاولة السيطرة على انفعالاتهم. الكتاب نفّذت رسومه: آن فيتزجيرالد.

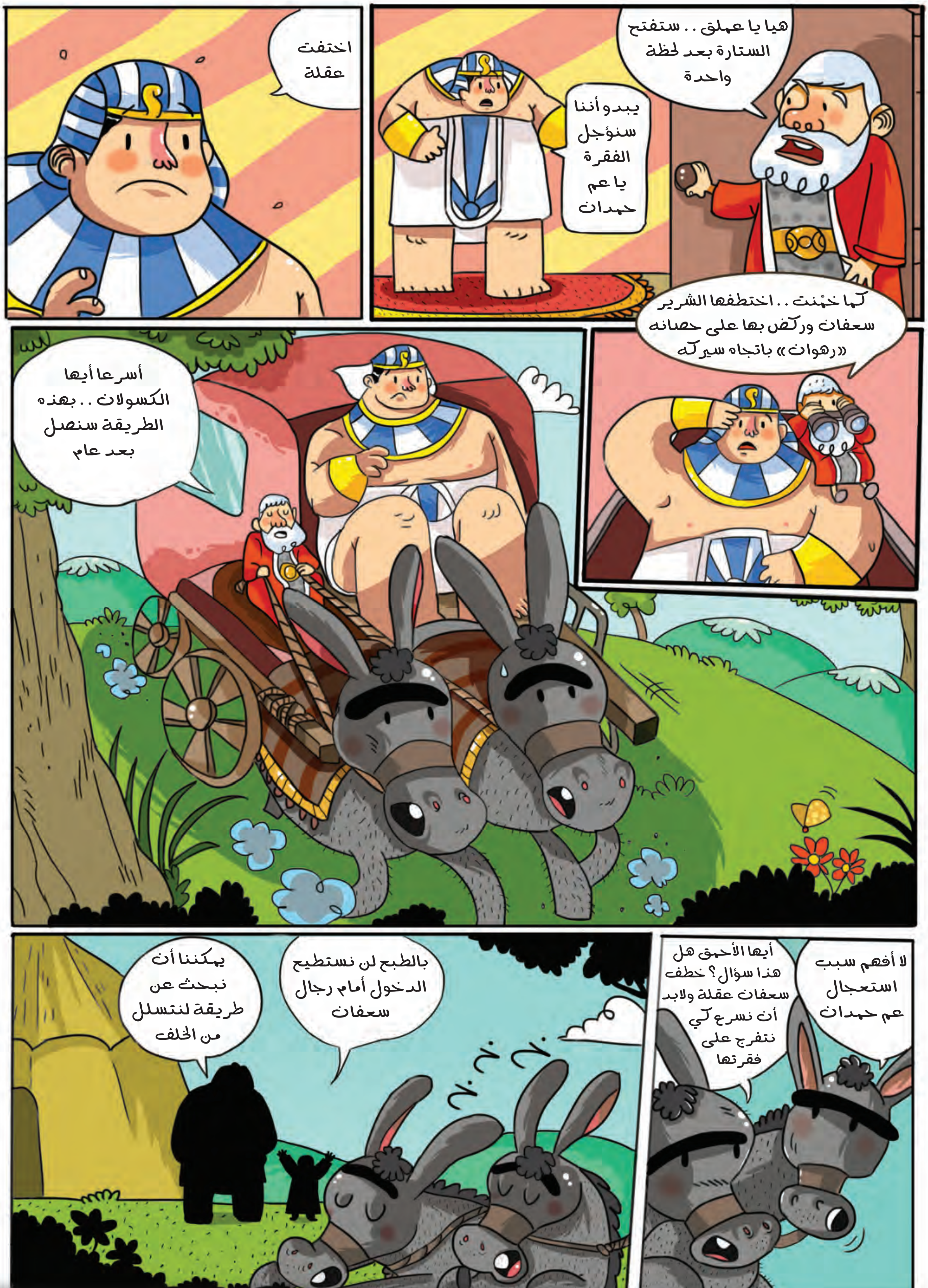


اختطاف عقلة

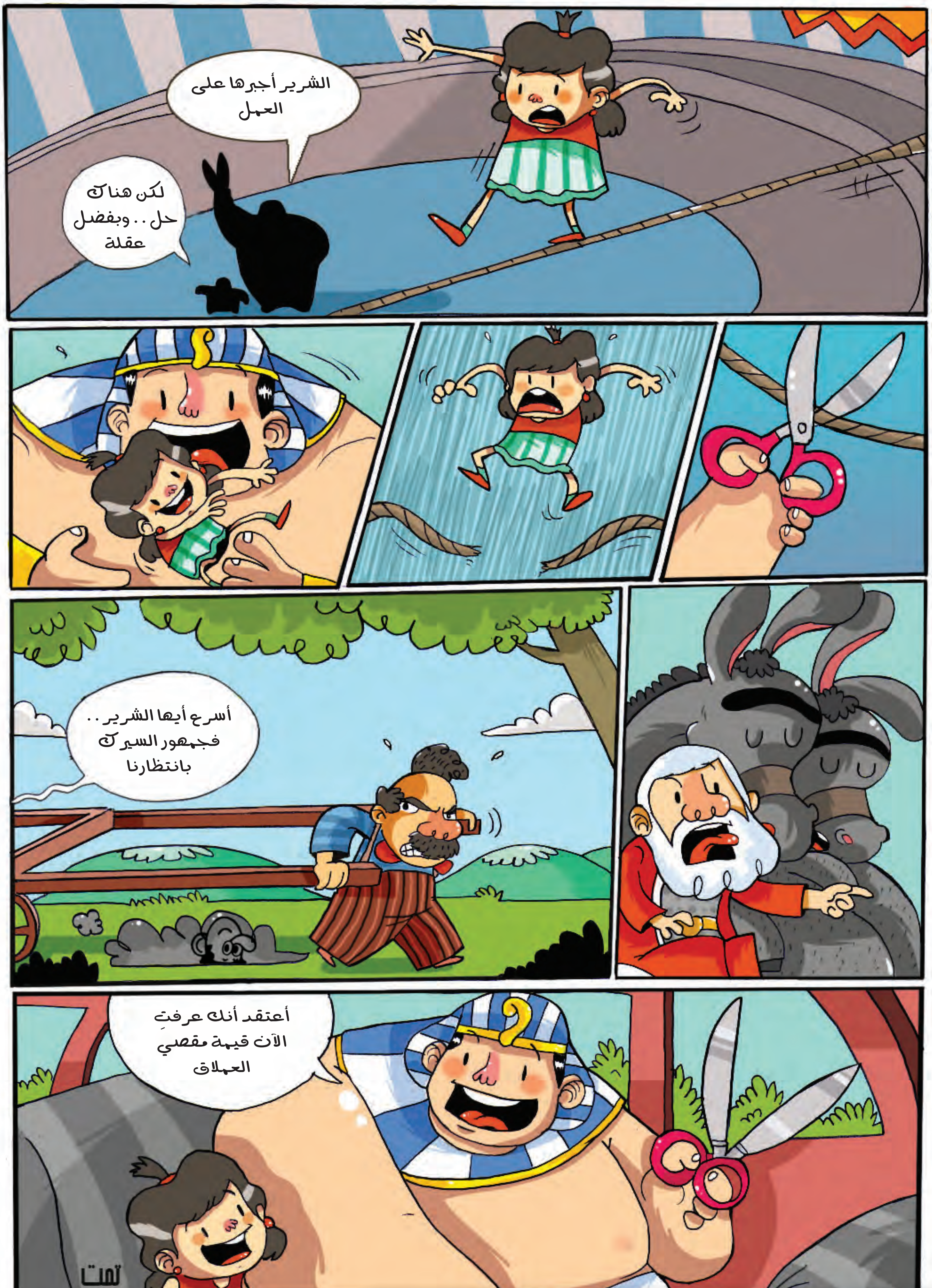
سيناريو: طارق إمام رسوم: هيثم السحت

«عملق وعقلة».. شخصيتان قادمتان من عالمين مختلفين تتعايشان معاً في السيرك كصورة مصغرة عن الدنيا من حولهما.. مغامراتهما تشجعنا على استخدام العقل في حل مشاكلنا، وتؤكد أن الإنسان الخيِّر قادر دائماً على الانتصار ما دام الحق إلى جانبه.





هيا يا عملق .. ستفتح الستارة بعد لحظة واحدة
يبدو أننا سنؤجل الفقرة يا عم حمدان
اختفت عقلة
كما خمّنت .. اختطفها الشرير سعفان وركض بها على حصانه «رهوان» باتجاه سيركه
أسرعا أيها الكسولان .. بهذه الطريقة سنصل بعد عام
لا أفهم سبب استعجال عم حمدان
أيها الأحمق هل هذا سؤال؟ خطف سعفان عقلة ولابد أن نسرع كي نتفرج على فقرتها
بالطبع لن نستطيع الدخول أمام رجال سعفان
يمكننا أن نبحث عن طريقة لنتسلل من الخلف


الشرير أجبرها على العمل
لكن هناك حل .. وبفضل عقلة
أسرع أيها الشرير .. فجمهور السيرك بانتظارنا
أعتقد أنك عرفتِ الآن قيمة مقصي العملاق
تمت



مغامرات ماجد
على طريق الحرير

يرويها: أشرف أبواليزيد
يرسمها: حسام التهامي

نمر الهيمالايا

الحلقة الثالثة



(ملخص ما سبق: يستمع «ماجد» إلى قصة اختطاف نمر الهيمالايا، ويقرأ رسالة تساعده في العثور عليه...)

لم تكن الرسالة التي قرأها (يونج شين) أمام (ماجد) وصديقه (آيرات) مفهومة، مَن هو الصديق الذي تتحدث عنه الرسالة؟ وأين هما الرمحان؟ وكيف سيتعرف النمر على الشاب (يونج شين)؟ وكيف قبل ذلك كله، سيعرف (يونج شين) مكان النمر بعد أن فقد حلقة (جي بي إس) الإلكترونية التي تدل على مكانه؟

كانت السيارة قد اقتربت من جسر يعبر أحد الأنهار، وبدأت تهدىء من سرعتها بسبب الزحام الذي يسببه عبور الجسر الضيِّق. كان ما يشغل بال (آيرات) هو كيف يمكن أن يستعيد (يونج شين) النمر، إن العثور عليه صعب، ولكن نقله إلى مكانه مستحيل، لأن هناك إجراءات تمنع نقل الحيوانات النادرة. لكن (يونج شين) كانت لديه خطته:

«أنا أعرف أنه من المستحيل أن آخذ النمر معي. إنه حيوان نادر. طريقة تهريبه تمت بدون علم الحكومة. لكنني أملك ملفاً طبياً كاملاً للنمر، يشمل كل المعلومات عنه، وصوَره، وشجرة عائلته. لا أستطيع أن أُبلغ الشرطة بأية معلومات حتى أستدل على مكانه. لكن المؤكد هو أن النمر لن يبقى في الأسر طويلاً. إنه نمر ذكي، سيجد طريقة للهرب، وهذه هي فرصتنا للعثور عليه، لأنه حين يهرب سيجد الطريق إلى المكان الذي حدده المعلم الكبير».

عرف (ماجد) سر الرسالة التي كتبها المعلم الكبير. إن (الصديق) هو نمر الهيمالايا، والرمحان هما قمتا جبلين متجاورين. أما أنه سينام هناك، فمعناها أن النمر سيلجأ ليلاً إلى مكان يشبه المكان الذي اعتاد النوم به، تكون به قمتان متشابهتان.

سأل (آيرات) عن أهمية النمر بالذات عند المعلم الكبير، فقال (يونج شين):

«في ثقافتنا نحن لا نعرف النمر على أنه مجرد حيوان، ولكنه يعني تعويذة النجوم، والمعلم الأكبر يستخدمه لحماية المعبد، والبسطاء الذين لا يستطيعون ترويض النمر يحتفظون بصوَره ورسومه، لحفظ المنزل وتجنُّب الشر وجلب البركَة. وسوف تجدون في بيوت القرويين



دائماً لوحة فيها خمسة نمور، رمزاً لحلول البرَكة. توجد على جدران كثيرة صور هذا الكائن الجميل. إن رسوم النمر مشهورة منذ قديم الزمان على طريق الحرير، وهي بالإضافة إلى اللوحات والجداريات تظهر على جدران وطاولات المراسم في منازل الفلاحين. بل إن هناك قرية على بداية طريق الحرير في الصين إسمها (قرية وانج قونج تشونج) تُعد القرية الأولى لرسم النمر في الصين، حيث يقوم نحو ٧٠٪ من عائلات هذه القرية الذين يبلغ عددهم ٣٢٠ عائلة، برسم النمر، وتجد في منزل كل منهم مرسماً ورساماً، بل وأحياناً توجد عدة مراسم في المنزل الواحد. ويتعاون أكثر من عشرة رسامين لرسم لوحة للنمور بأسلوب الرسم الصيني التقليدي، المعروف بالدقة والحيوية، حتى تكاد تشعر أن شعر النمر حقيقي. ومع رسم لوحات النمور يقيم أهل تلك القرية سوقاً للمنتجات المرتبطة بحياة النمر، فهناك مطرزات يدوية تغزلها نساء القرية، وهناك أيضاً قبعات وأحذية ووسائد على شكل رأس النمر».

كانت السيارة قد عبرت الجسر حين انتهى (يونج شين) من حكايته. أخرج (يونج شين) من حقيبته منظاراً مكبراً وأخذ يطالع الهضاب العالية على يمين الطريق. كان انهمار المطر الجليدي يجعل الرؤية صعبة، لكن (يونج شين) قال وهو يشير إلى شيء يراه:

«هناك. أعتقد أن علينا أن نتوقف. انظرا هناك (آيرات) و(ماجد)، أنا أرى قمتين لجبلين في الأفق باتجاه الشرق. إنهما تشبهان الجبلين. عليَّ أن أبدأ البحث هنا».

قال (ماجد):

«لن نتركك تبحث وحدك. سنأتي معك. ربما تحتاج ألاَّ تكون بمفردك إذا واجَهتك مشكلة».

جاء صوت (آيرات)، وهو يتحدث بثقة شديدة، قبل أن يطلب من السائق (قديروف) الاتجاه بالسيارة ناحية الطريق المؤدي إلى الجبلين. بينما السيارة تقترب رأى (ماجد) كيف تشبه قمتهما رمحين!

تابعوا مغامرة ماجد على طريق الحرير
في الحلقة القادمة





مزرعة الجدة فضة

إلى مزرعة الجدة

سيناريو: كريم كامل رسوم: محمد علي

«الجدة فضة».. جدة ذكية وطيبة تستضيف حفيديها في مزرعة واسعة، وتتمتع بصفات غريبة.. فهي إن فرحت ضحكت واهتزت الأرض، وإن غضبت انكمشت حتى تصبح بحجم عقلة الأصبع!



ألكسندر جراهام بل، رغم أنه مخترع الهاتف، لم



إلى اللقاء الأسبوع القادم

يتصل بوالدته أو زوجته لأنهما كانتا مصابتين بالصمم.





إعداد:
خالد فؤاد

حكاية 250 عاماً من تاريخها

احتفالات أبوظبي مستمرة بقصر الحصن





بدأت في العشرين من هذا الشهر احتفالات أبوظبي بقصر الحصن.. وبذكرى مرور ٢٥١ عاماً على بناء أقدم معلَم تاريخي في أبوظبي، يحكي مسيرة حكم آل نهيان الرشيدة نحو التقدم والمجد.

تضمنت احتفالات قصر الحصن هذا العام إقامة معرض دائم تُقام فيه عروض مرئية وصوتية وتفاعلية، مع عرض معلومات إضافية عن تاريخ قصر الحصن منذ إنشائه أول مرة كبرج مراقبة استُخدم لحماية مصادر المياه المكتشفة في جزيرة أبوظبي، وانتهاءً بتحوُّله إلى معلَم تاريخي عريق.

ورش عمل.. وأفلام ومكتبة

في جنبات ساحة قصر الحصن، انتشرت ورش العمل ذات الطابع الإماراتي، وعروض مسرحية يُشارك فيها الزائرون بأنفسهم، وأفلام إماراتية، وقهوة عربية، ومكتبة تعرض مجموعة من الكتب التي تركز على الثقافة والتراث في الإمارات، ومناطق بيع للعديد من الهدايا التذكارية التي تعكس التراث الإماراتي.

كما يضم معرض قصر الحصن مجموعة من التسجيلات الصوتية النادرة التي تروي تاريخ أبوظبي.



الحفاظ على المبنى التاريخي

الصورة الحالية لقصر الحصن، هي نتيجة عمليات التجديد في مباني القصر، التي أمر بها المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، منذ تولى الحكم في إمارة أبوظبي عام ١٩٦٦، حيث أمر بتحويل أحد المنازل ليُصبح مكتبه الخاص، واستُخدم منزل آخر كمقر لمركز









الوثائق والبحوث الذي أُنشىء في العام ١٩٦٨، ويُعرف حالياً بالمركز الوطني للوثائق والبحوث.

الطبقة البيضاء التي تُغطي جدران القصر تسببت في احتباس الرطوبة على سطوح الأحجار المرجانية والبحرية الأصلية، مما أدى إلى تآكلها وتلفها، ويجري الآن أكبر مشروع ترميم بغرض الكشف عن الأحجار المرجانية وتعريضها للهواء من جديد.

البارجيل

«البارجيل» نظام تقليدي لتكييف الهواء، من أقدم أساليب تكييف الهواء وتوفير البرودة، كان يُستخدم في تكييف الهواء داخل القصر، حيث تتوجه النسائم البحرية عبر سلسلة من الأقواس المتراجعة التي بُنيت في الجدران عن طريق ممرات ضيِّقة إلى داخل الغرف.

«كفاليا» في قصر الحصن

٤٠ من الخيول الأصيلة انطلقت بأقصى سرعة لها احتفالاً بمهرجان قصر الحصن، الذي يحتفي بفن الفروسية، الرمز الأصيل والعنصر الراسخ في صميم التقاليد والموروثات الثقافية الإماراتية منذ القدم، حيث تم تصميم استعراض «كفاليا» في قصر الحصن ليحتفل بفنون الفَروسية والعلاقة التي ربطت الإنسان بالخيل. وقد أُنتج هذا العرض خصيصاً للتعبير عن المكوِّنات الثقافية الإماراتية الأصيلة.. وهو استعراض يعتمد على التقنيات المبتكرة، وإنتاج ضخم يجمع بين الفروسية، والمهارات البدنية والأكروباتية، والمؤثرات الصوتية والضوئية المبهرة.

العرض من إبداع «نورماند لاتوريل» أحد مؤسسي سيرك (دوسولييه) الشهير.





الأصغر.. والأكبر

أصغر خيول كفاليا وأكبرها.. إثنان من نجوم العرض.

- أصغر الأحصنة في «كفاليا» وإسمه (تروبادور)، طوله: ٨٠ سنتيمتراً، وعمره (١٥) عاماً، وهو من سلالة الأحصنة الصغيرة.
- وأكبر الأحصنة وإسمه (ميرلين)، طوله: ١٨٠ سنتيمتراً، وعمره (٦) سنوات.



مدرستي

هذه الصفحة مخصصة لأخبار ونشاطات المدارس والطلاب.. أدعو أصدقائي المتفوِّقين لإرسال صورهم وصورة عن شهاداتهم لنشرها في لوحة الشرف.

مدرسة فاطمة بنت مبارك

طالبات من مدرسة فاطمة بنت مبارك، خلال زيارة مقر مجلة ماجد في أبوظبي.



مدرسة التفوُّق

طلاب من مدرسة التفوُّق، بمدينة العين، لدى مشاركتهم بورشة نظم المعلومات الجغرافية في جامعة الإمارات.



مدرسة اللولو - بني ياس



مريم خالد اليافعي، التلميذة بمدرسة اللولو، بني ياس، تعرض أحد أعمالها الفنية في قاعة الفن بالمدرسة.

لوحة الشرف



صفاء محمد حسين
أبوظبي - الإمارات



اليازية محمد الكندي
أبوظبي - الامارات



نورا أسامة عبدالحميد
قنا - مصر



محمد أسامة عبدالحميد
قنا - مصر



عمرو عبدالمجيد محمد
أبوظبي - الإمارات



هالة عبد ربه الهاشمي
أبوظبي - الإمارات



هاجر نبيل الحربي
أبوظبي - الإمارات



عهود محمد الجيلاني
أبوظبي - الإمارات



حمدة عبدالله الكعبي
أبوظبي - الإمارات

فضولي يتحدى

ابتكر فضولي طرقاً جديدة للاختباء في أماكن لا يتصوَّرها أحد. وهو موجود في مكان ما على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه.

5 جوائز 20 درهماً



للعام الحادي عشر على التوالي، نقدم لك هذه المسابقة، التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.



ميدالية ماجد الذهبية

شروط المسابقة:

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على ٨٠ في المائة أو أكثر من الدرجات في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمع بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (١) إلى البطاقة رقم (٥٢) واحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها مصحوبة بصورة من الشهادة التي تؤكد تفوُّقك آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين، بشرط التزامه بشروط المسابقة.

ماجد

مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوِّقين للسنة الحادية عشرة

١



المسابقة الكبرى

هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة آي باد. سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة. الشرط الوحيد أن تجمع بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها.

لا تتردد في المشاركة، فقد تكون أحد الفائزين العشرة السعداء.

١

ماجد المسابقة الكبرى

مسابقات ماجد



مفتاح الكنز



5 جوائز 20 درهماً

ساعد مومياوي في إيجاد مفتاح الكنز الحقيقي من بين المفاتيح الخمسة التي أمامه



اقرأ واكسب

اقرأ صفحات أحباب الله بالمجلة من صفحة: (١٦) إلى صفحة: (١٨) ثم أجب على السؤالين التاليين:

١ـ سرقت امرأة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فذهب أهلُها إلى أسامة بن زيد رضي الله عنه، لمكانته عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، كي يكلمه في أمرها ويشفع لها، فلا يقيم حد السرقة عليها، فلما كَلَّمَهُ أسامةُ فيها، تلوَّن وجهُ رسولِ الله صلَّى الله عليه وسلَّم، فقال: (أتكلِّمُني في حدٍّ من حدود اللهِ) ثم خطب النبي وقال ما يؤكد أنه لا يحابي أحداً، ولو أن أقرب الناس إليه وقع في خطأ يستوجب الحد، لأقام عليه الحد، فماذا قال رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم؟

٢ـ اليتيم في اللغة هو: الصبي الذي فقد أباه، ويظل يتيماً حتى يصل إلى سن البلوغ، فإذا بَلَغَ زال عنه اسم اليتيم، ولا يُقال لمن فقد أمَّه من الناس يتيماً، ولكن يُسمى (منقطع)، فماذا يُسمى الطفل الذي فقد أباه وأمه؟

10 جوائز 40 درهماً

سودوكو

		1			3
			6	1	
1	6		4		
		4		6	1
	2	6			
4			2		

تتكوَّن شبكة السودوكو من ٣٦ مربعاً صغيراً، وستة مستطيلات كبيرة، عليك إكمال المربعات الخالية بالأرقام من ١ إلى ٦ بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

5 جوائز 20 درهماً

الطريق الصحيح

أمامك متاهة من ثلاثة طرق متشابكة، واحد منها فقط يتوجب عليك أن تسلكه كي تصل إلى هدفك. هل تستطيع إيجاده؟



5 جوائز 20 درهماً

الكلمات المتقاطعة

5 جوائز 30 درهماً

	1	2	3	4	5	6	7
1	ا	ل	ل	ي	ل	■	ا
2	ل		■				
3	ن			■	■		
4	ه			■	■	■	
5	ا		■	■	■		
6	ر			■			■
7	■						

الكلمات الأفقية:

(١) نصف اليوم.
(٢) حرف موسيقي - مرشد.
(٣) نُصرٌ - حرفان متشابهان.
(٤) كلمة (هبط) «مبعثرة».
(٥) حرفان متشابهان - شتم «معكوسة».
(٦) كلمة (رمل) «مبعثرة» - من الأقارب.
(٧) نظام كوني يتكوَّن من تجمُّع هائل من النجوم وتوابعها من غبار وغازات، تدور حول مركز مشترك.

الكلمات الرأسية:

(١) نصف اليوم.
(٢) الآثار وأماكن الذكريات «معكوسة».
(٣) نجدها في كلمة (حبّار) - سئم.
(٤) في الذراع.
(٥) حرفان متشابهان - حرفان متشابهان.
(٦) من طرق طهي اللحم «معكوسة» - من أوجه القمر.
(٧) النجم المركزي لمجموعتنا الشمسية.

مسابقة الأسبوع

هل تقرأ المجلة بتركيز وانتباه؟ كل أسبوع سأختار ثلاث كلمات أو جُمل من صفحات العدد. وعليك أن تذكر لي رقم الصفحة التي وردت فيها. المسابقة يفوز بجوائزها مناصفةً ثلاثة أصدقاء يقدمون الإجابات الصحيحة عبر المشاركة بها في موقع ماجد الإلكتروني (مع ملاحظة كتابة أسمائهم وعناوينهم كاملة لاستلام جوائزهم).. وثلاثة أصدقاء من خلال استمارة حلول المسابقات الأسبوعية بالمجلة.

6 جوائز 50 درهماً

أسئلة هذا الأسبوع:

١- قرص أسطواني.
٢- هذه المفاجآت.
٣- أيها الطفل.

5 جوائز 30 درهماً

١ من ٦

أمامك ستة رسوم
متشابهة تماماً
باستثناء رسم
واحد مختلف.
هل تستطيع معرفته؟



مكعب واحد فقط







أمامك شكل، لو أكملتَ طيَّه
ستحصل على أحد المكعبات
الستة التي على يسارك.
هل تستطيع تحديد المكعب الصحيح؟

5 جوائز 20 درهماً



غير معقول

هناك سبعة أشياء غير معقولة
في الرسم الذي أمامك .
هل تستطيع اكتشافها؟

8 جوائز
25
درهماً



كليك = 50 درهماً

هل أنت من هواة التصوير؟
هل أنت من الذين لا يفوتهم عدد واحد من «ماجد» ؟
فرصتك الآن لممارسة هوايتك .. والفوز بجائزة .
التقط صورة جميلة لنفسك وأنت تقرأ مجلة ماجد ،
أمام أحد المعالم الشهيرة ، أو الأماكن البارزة في بلدكم ،
أو أثناء رحلاتك العائلية أو المدرسية إلى الأماكن
السياحية .. أو خلال السفر إلى الخارج .
كل أسبوع سأختار الفائز صاحب أجمل صورة

الجائزة
50
درهماً

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم ..
حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل
غير المفهوم ، لتجعله رسماً لشيء معروف .





3 جوائز
30
درهماً

شارك واربح

في مسابقة مهرجان قصر الحصن
بانتظارك تجربة لا تُنسى



يمثل قصر الحصن رمزاً لنشأة أبوظبي، ومثالاً للشموخ والأصالة فيها.. وهو أول مبنى تم تشييده في جزيرة أبوظبي ليصبح مقراً لإقامة أجيال متعاقبة من أسرة آل نهيان الحاكمة.

تحتفل أبوظبي بمرور أكثر من ٢٥٠ عاماً على إنشاء هذا الصرح التاريخي الذي يُعد رمزاً للإمارة، وتستمر الاحتفالات من ٢٠ فبراير لغاية الأول من مارس المقبل.

يشهد الاحتفال تقديم (كفاليا في قصر الحصن) وهو استعراض مبهر للفروسية.

كل أسبوع ولمدة ثلاثة أسابيع سأطرح عليكم سؤالاً حول قصر الحصن. مطلوب منك معرفة الإجابة بالدخول إلى موقع قصر الحصن:

www.qasralhosnfestival.ae

أجب على الأسئلة الثلاثة معاً وارسلها في الأسبوع الثالث دفعة واحدة على بريد ماجد الإلكتروني:

majid.friends@admedia.ae

لا تنسَ ذكر إسمك الكامل ورقم هاتف المنزل والموبايل.

سؤال الأسبوع الأول:

ما السبب الذي بُني لأجله برج المراقبة في فترة حكم الشيخ ذياب بن عيسى؟

١٠ أصدقاء محظوظون تنتظرهم تجربة لا تُنسى

إذ سيفوز كل منهم بتذكرتَي دخول لمشاهدة استعراض (كفاليا) الرائع.



شارك واربح

في مسابقة مهرجان قصر الحصن
بانتظارك تجربة لاتُنسى

يمثل قصر الحصن رمزاً لنشأة أبوظبي، ومثالاً للشموخ والأصالة فيها.. وهو أول مبنى تم تشييده في جزيرة أبوظبي ليصبح مقراً لإقامة أجيال متعاقبة من أسرة آل نهيان الحاكمة.

تحتفل أبوظبي بمرور أكثر من ٢٥٠ عاما على إنشاء هذا الصرح التاريخي الذي يُعد رمزاً للإمارة، وتستمر الاحتفالات من ٢٠ فبراير لغاية الأول من مارس المقبل.

يشهد الاحتفال تقديم (كفاليا في قصر الحصن) وهو استعراض مبهر للفروسية.

كل أسبوع ولمدة ثلاثة أسابيع سأطرح عليكم سؤالاً حول قصر الحصن. مطلوب منك معرفة الإجابة بالدخول إلى موقع قصر الحصن:

www.qasralhosnfestival.ae

أجب على الأسئلة الثلاثة معاً
وارسلها في الأسبوع الثالث دفعة واحدة
على بريد ماجد الإلكتروني:

majid.friends@admedia.ae

لا تنسَ ذكر إسمك الكامل
ورقم هاتف المنزل والموبايل.

سؤال الأسبوع الثالث والأخير:

مَن هو الشيخ الذي قرر نقل مقر الحكم من ليوا إلى جزيرة أبوظبي؟

١٠ أصدقاء محظوظون تنتظرهم تجربة لا تُنسى

إذ سيفوز كل منهم بتذكرتَي دخول لمشاهدة استعراض (كفاليا) الرائع.

مهرجان قصر الحصن
Qasr al Hosn Festival

ماجد

ماجد

العدد: ١٧٦٨

أبوظبي - ص.ب: ٣٥٥٧

دولة الإمارات العربية المتحدة

الصق هنا طابع البريد

الإسم: ....

المدرسة: ....

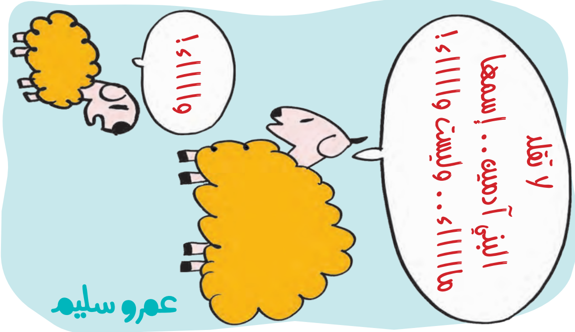
تاريخ الميلاد: ....

العنوان: ....

....

....

شكراً لساعي البريد



أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أطو الصفحة هنا

بأقلام الأصدقاء

يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى، أكتب إسم الباب بين القوسين.

(..)

....

....

شارك مع ماجد

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً)

....

....

أطو الصفحة هنا

ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



ألصق صورتك هنا إذا رغبت في نشرها

الإسم: ....

الهوايات: ....

....

E-mail: ....

هاتف: ....

ضع علامة (✓) في إحدى الدوائر



○ للنشر مع أصدقاء ماجد



○ للحصول على بطاقة المندوبين

أصدقاء ظرفاء جداً

(أرشح هذه الفكاهة للنشر)

....

....

....

....

....

....

....



أصدقاء جدد

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة ماجد يمكنك أيضاً أن ترسل إسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد أكتب إسم الصديق في هذا الكوبون.

إسم الصديق: ....

إسم المرسل: ....

عنوان الصديق: ....

....

....



اسألوا أهل الذكر

....

....

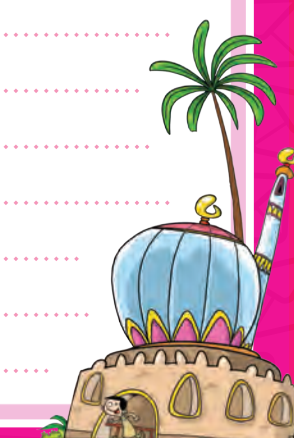
....

....

....

....

....



شهادة تقدير

المرسل إليه:

الأستاذ/ ....

العنوان: ....

....

....

....

إسم المرسل: ....

....

بصراحة مارأيك في عدد هذا الأسبوع؟

ضع علامة (✓) في الدائرة التي تختارها

ممتاز

جيد



متوسط

ضعيف


القرصان
ثعلب البحر
سيناريو
محمد مصطفى
فكرة الحلقات والرسوم
سامح حسان
دخول
ركن البنادق
ركن المتفجرات
ركن أدوات المطبخ
أواني طهي رائعة
التنظيف
ألوانها لطيفة جداً
ركن العطور
شممم شممم
ركن الأحذية
يا له من حذاء أنيق
ركن أسلحة الدمار الشامل
أحضرت لك يا أمي كل مشترياتك
أحسنت يا بني.. فلم يكن لديَّ وقت لأشتري شيئاً.. الأسلحة أخذت كل وقتي

ل صيد اللؤلؤ



١

- اللؤلؤ مادة ثمينة تفرزها بعض الرخويات ذات الصدف، في شكل حبات ذات بنيان صلب أملس براق، من كربونات الكالسيوم، وتفرز هذه المادة في حلقات متحدة المركز، حول طفيليات أو أي أجسام غريبة «حبة رمل مثلاً» تقع بين الرخويات وأصدافها.
- المصريون القدماء كانوا يُقدّرون اللؤلؤ كثيراً، لدرجة أن العديد من أثريائهم دُفنوا ومعهم اللؤلؤ في قبورهم، كما كان المجتمع الروماني يعتبر أن اللؤلؤ يمثل قمة الثروة والمكانة الاجتماعية، وكذلك اهتم الأغريق القدماء باللؤلؤ لزينتهم.
- يوجد اللؤلؤ في أشكال وألوان مختلفة، كالوردي والأصفر والأخضر والأزرق وأفضل أنواعه (ناصع البياض) وأندر الألوان هو الأسود، لهذا فاللؤلؤ الأسود مرتفع الثمن جداً.

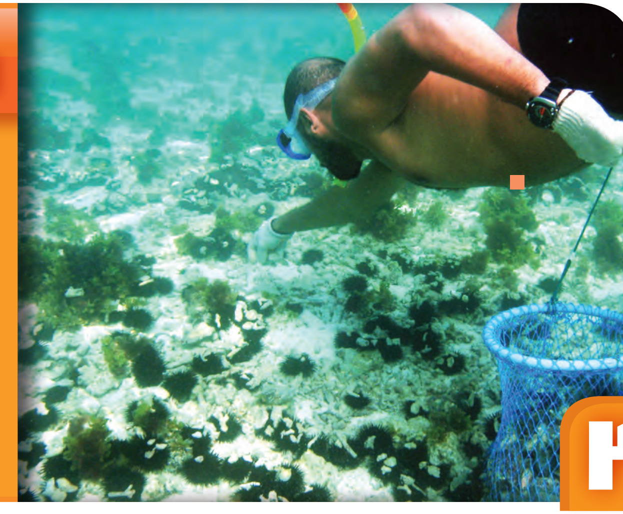
٢



مواطن استخراج اللؤلؤ

- يقوم الغواصون بتمشيط قاع البحر أو الخليج، وجمع المحار ورفعه إلى السطح للبحث عن اللؤلؤ بداخله. وتتطلب الندرة النسبية للؤلؤ جمع الكثير من المحار للحصول على اللؤلؤ. وكان صيادو اللؤلؤ الأوائل يحتاجون إلى جمع ما يقارب طناً من المحار، للحصول على ثلاث أو أربع لآلىء عالية الجودة.
- أهم مواطن استخراج اللؤلؤ، الخليج العربي وشواطىء اليابان وأستراليا. وشكلت أنشطة صيد اللؤلؤ صناعة رئيسية لدول الخليج العربي في ثلاثينيات القرن العشرين، قبل اكتشاف النفط، وكانت لآلىء الخليج العربي تُقدّر لألوانها وبريقها الآسر.

٣



الغوص الحر

■ مارس صيادو اللؤلؤ الأوائل، في بداية القرن العشرين، ما يُسمى الغوص الحر، أي الغوص بدون أجهزة تنفس، وفي أوائل العقد الثاني من القرن العشرين، صنعت الشركات معدات غوص لصائدي اللؤلؤ، مما سمح لهم بالتنفس تحت الماء، ومتابعة البحث عن محار اللؤلؤ لفترات أطول.
■ تم تنظيم جهود صيد اللؤلؤ على امتداد الشواطىء الأسترالية في أواخر القرن التاسع عشر، مما أدى إلى نشوء صناعة تضم أكثر من ألفَي شخص في بداية القرن العشرين، وكان صيد اللؤلؤ يتم بالغوص الحر.
■ قامت النساء اليابانيات بصيد اللؤلؤ «كان يُطلق عليهن «آما» أي «نساء البحر»، وكان يتم اختيارهن من ذوات الرئات الواسعة مما يمكّنهن من الغوص الحر إلى الأعماق، بدون أجهزة تنفس تحت سطح الماء.

٤



مصطلحات صيد اللؤلؤ القديمة

■ استخدم صيادو اللؤلؤ في الخليج العربي مصطلحات، كانت تتشابه في كل دول الخليج. وهذه بعض المصطلحات التي كانت تُستخدم في دولة الإمارات العربية المتحدة.
■ «النوخذة» قائد سفينة صيد اللؤلؤ الذي يُعد كل شيء في الرحلة. «السكوني» الذي يمسك دفة السفينة ويوجهها. «النهام» المنشد في السفينة الذي يشدو بالأشعار.
■ «الديين» إناء مصنوع من خيوط قوية متشابكة، يعلقه الغواص في رقبته، ليضع فيه المحار الذي يجمعه، «الزبيل» الحبل المتصل بالحجر الذي يعلقه الغواص في أصبع إحدى قدميه، ليغوص سريعاً، «الفطام» مشبك يضعه الغواص على أنفه.

٥



اللؤلؤ الطبيعي واللؤلؤ الصناعي

■ صيد اللؤلؤ في الوقت الحاضر، هواية فقط. وتستمر بعض النساء اليابانيات في هذه العملية، لمجرد جذب السائحين، كما ينظم «اتحاد الغوص بالإمارات» رحلات لصيد اللؤلؤ على شواطىء الخليج العربي.
■ في أيامنا هذه، نجد أن أكثر اللآلىء يتم الحصول عليها من «مزارع» لها تتضمن إنماء اللآلىء وليس صيدها، واللآلىء الطبيعية نادرة إذ أن أكثر الرخويات القادرة على إنتاج اللؤلؤ نادرة جداً. و«البحرين» واحدة من الدول القليلة الباقية التي يوجد بها غواصون يبحثون عن اللؤلؤ الطبيعي.
■ حبة الرمل ليست كافية عـادةً لحفز وإثارة المحارة لتكوين لؤلؤة. اللآلىء الطبيعية غالباً ما تتكوَّن من قشرة سمكة أو قطعة من صدفة.

٦



زراعة اللؤلؤ

■ تنمو اللآلىء الطبيعية والصناعية كلها داخل محارات. غير أن اللآلىء الطبيعية تتكوَّن طبيعياً في المحار، بينما تتكوَّن اللآلىء الصناعية «المزروعة» في محارات تُزرع أنوية بداخلها، والفرق بينهما أن اللؤلؤة الطبيعية تكون ذات عرق لؤلؤ أكثر سماكة.

■ تتكوَّن طبقات عرق اللؤلؤ، حول جميع اللآلىء من بلورات مجهرية، ويأتي المظهر المميز للآلىء من الشكل الـذي تتخذه البلورات، بحيث تعكس الضوء الساقط عليها. ويتكوَّن عرق اللؤلؤ من ٩٠ ٪ كربونات كالسيوم و١٠ ٪ ماء ومواد عضوية أخرى.

أنشودة ماجد

شعر: **فاضل الكعبي**

إسمٌ من أحلى الأسماءْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
تلكَ مجلَّتنا الغرَّاءْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
قَلَمٌ وكتابٌ وسواعِدْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
قمرٌ أنتَ ونحنُ فراقِدْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
أنتَ منارُ الجيلِ الصاعِدْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
قدوتُنا يا نِعْمَ الرائد
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
تأخذنا نحوَ المستقبَلْ
في صفحاتٍ منها نَنْهَلْ
كلمات، صوراً ما أجمَلْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
كنزٌ مِنْ قِصَصٍ وقصائِدْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
أغلى من تاجٍ وقلائِدْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
فَلْتَصْدَحْ كُلّ الأنغامْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
في عيدِكَ هذا البسَّامْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
عيدُ الرّيشَةِ والأقلامْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
عيدُ الكاتبِ والرسَّامْ
مـاجــدُ ... مـاجــدْ
فَلْتَحْيا فيهِ الأيَّامْ
والأعيادُ مدى الأعوامْ



ماجد

العدد: ١٨٧١

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص.ب: ٣٠٥٥

ألصق هنا طابع البريد

هل أنت مستعد للتحدي؟

شارك في حلول المسابقات
جوائز كثيرة بانتظارك

الاسم:
المدرسة:
تاريخ الميلاد:
العنوان:

شكراً لساعي البريد

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أطو الصفحة هنا

أطو الصفحة هنا

سودوكو

		1			3
			6	1	
1	6		4		
		4		6	1
	2	6			
4			2		

كليك تساوي 50 درهماً

التقط صورة جميلة مع مجلة ماجد أمام أحد المعالم والأماكن البارزة وارفقها داخل المغلف

أنا موجود على الصفحة رقم:

فضولي يتحدى

مسابقة الأسبوع

١- ....
٢- ....
٣- ....

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	■	ل	ي	ل	ل	ا	١
				■		ل	٢
		■	■			ن	٣
	■	■	■			هـ	٤
		■	■	■		ا	٥
■			■			ر	٦
						■	٧

أكمل الرسم

أها.. خطرت ببالي فكرة سأكمل الرسم ليكون.... لالا لن أخبركم.. هه ها

أطو الصفحة هنا

الطريق الصحيح



أشر إلى الطريق الصحيح برسم خط باللون
الأحمر من البداية إلى النهاية

مفتاح الكنز

ضع علامة (✓)
في الدائرة بجانب
المفتاح الصحيح



إقرأ واكسب

الإجابتان الصحيحتان هما:

١. ....

....

....

....

....

....

٢. ....

....

....

....

....

....

غير معقول

ضع دائرة حول الأشياء السبعة
غير المعقولة



مكعب واحد فقط



ضع علامة (✓) على المكعب الصحيح

1 من 6



ضع علامة (✓) على الرسم المختلف



الفائزون في مسابقات ماجد



فاز بجائزة هذه المسابقة، وقيمتها ٥٠ درهماً، الصديق:

يوسف محمد علي عبدالحميد

أسيوط - مصر

قصة قصيرة جداً

اقرأ واكسب

الإجابتان الصحيحتان هما:

(١) كان يوم مولد النبي يوماً عظيماً، حيث طلعت على الدنيا شمس الهداية، حدثت في ليلة مولده أمور عجيبة، خارقة للعادة، وذلك بقدرة الله سبحانه وتعالى، ففي تلك الليلة سقطت الأصنام، وتفرقت عن أماكنها، وتمايلت على وجوهها، وخمدت نيران الفُرس، التي يعبدها المجوس، واهتز إيوَان كسرَى ملك الفرس، وسقطت منه أربع عشرة شرفة.

(٢) الأفضل أن يتولى المؤذن إقامة الصلاة، ويجوز أن يقيمها غيره، أما صيغة الإقامة فهي: (الله أكبر الله أكبر، أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمداً رسول الله، حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح، قد قامت الصلاة قد قامت الصلاة، الله أكبر الله أكبر، لا إله إلا الله) يُستحب لمَن يسمع الإقامة أن يقول مثلما يقول المقيم، يرددها بعده، ولكن عندما يقول: (قد قامت الصلاة) يُستحب أن نقول: (أقامها الله وأدامها).

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٤٠ درهماً، الأصدقاء:

- السيد تمام - المدرسة الحديثة - أبوظبي - الامارات
- نهى حامد الفطاطري - القاهرة - مصر
- عائشة سالم - مدرسة مارية القبطية - سمائل - سلطنة عمان
- حمدان سيف - مدرسة البحرين الدولية - البسيتين - البحرين
- رغد عاطف - مدرسة المنارة - أبوظبي - الامارات
- سجى محمد - مدرسة طرابلس المركزية - طرابلس - ليبيا
- أيمن أبراق - مدرسة مولاي علي النوازلي - شفشاون - المغرب
- بلال سعيدانة - معهد نهج روسيا - باردو - تونس
- ليان محمد - المدرسة الظبيانية - أبوظبي - الامارات
- مصطفى محمد - مدرسة أسامة بن زيد - الجيزة - مصر

مسابقة الأسبوع

١- اسمي بولاد (ص ٥)
٢- قمة المجد (ص ٣٠)
٣- على صواب (ص ٧٣)

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٥٠ درهماً، الأصدقاء:

- مريم خالد - أكاديمية ياسر - أبوظبي - الامارات
- لجين مصطفى - مدرسة الوادي للغات - المنصورة - مصر
- الوليد خالد فهد - الإحساء - السعودية
- ياسين عدي - مدرسة محمد السادس - ورزازات - المغرب
- عدنان كشت - مدرسة شارع بورقيبة - قابس - تونس
- وعد عادل - مدرسة النهضة الوطنية - أبوظبي - الامارات

ركّز معي

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً، الأصدقاء:

- سمير درويش - مدرسة عمير بن يوسف - أبوظبي - الامارات
- مسرة محمد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - قنا - مصر
- غدير محمد - مدرسة الباطنة - لوى - سلطنة عمان
- سناء بوليف - مدرسة عقبة بن نافع - الدار البيضاء - المغرب
- غزوة بحرية - مدرسة شارع الجمهورية - نهج الورود - تونس
- حمزة عبدالإله - مدرسة تحفيظ القرآن - الدمام - السعودية
- جان مايكل - مدرسة دي لاسال - القاهرة - مصر
- عفاف الذوادي - مدرسة الحياة - ماطر - تونس



الأشياء الخمسة المخفية هي: سلة، موز، فطر، مضرب تنس، فراشة.

الصورة المبعثرة



الترتيب الصحيح لقطع الصورة هو (أ/١٥ - ب/٢ - ت/١٦ - ث/٤ - ج/٩ - ح/٦ - خ/٣ - د/٨ - ذ/١٣ - ر/١٠ - ز/١٤ - س/١٢ - ش/١ - ص/٥ - ض/١١ - ط/٧)

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- ميثاء المنصوري - مدرسة أم الفضل بنت الحارث - العين - الامارات
- فريدة عماد الدين - مدرسة أزهار الدلتا - القليوبية - مصر
- عبدالرحمن خلفان - مدرسة سعد بن الربيع - الرستاق - سلطنة عمان
- أحمد طارق - مدرسة الحارث بن كلدة - الطائف - السعودية
- لينة رشيد - المدرسة العليا للعلوم وتقنيات الصحة - جندوبة - تونس

سودوكو



فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- عائشة أحمد - مدرسة بني ياس - أبوظبي - الامارات
- كريم توحيد محمد - الزقازيق - مصر
- محمد الكافي - المدرسة الثانوية - قفصة - تونس
- يونس القادري - الناظور - المغرب
- زهية الرحيلي - مكة المكرمة - السعودية

الكلمات المتقاطعة



فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- علياء فيصل - مدرسة الوادي - رأس الخيمة - الامارات
- بهاء حسام الدين - مدرسة نارمر للغات - القاهرة - مصر
- مازن سعيد - مدرسة النعمان بن عدي - قريات - سلطنة عمان
- نورالهدى أبوساري - مدرسة الإيمان - صور - لبنان
- هيا حمد علي - مدرسة البديع - البحرين

أين الطريق



فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- نور محمد - مدرسة ينابيع المعرفة - الفجيرة - الامارات
- مصطفى أحمد - مدرسة سانت ماري - بورسعيد - مصر
- روان عاطف - مدرسة بنات سناو - سلطنة عمان
- طارق بحر - الجامعة العلمية - أصيلة - المغرب
- ياسين عطاء الله - مدرسة العلامة - الحمامات - تونس

أيهم الأثقل



الحل هو رقم (١)
فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- أيهم فيصل - المدرسة الأهلية الخيرية - الشارقة - الامارات
- مريم اسماعيل - مدرسة العهد الزاهر - مدينة حمد - البحرين
- شيماء مغيث - مدرسة الجمهورية - صيادة - تونس
- محمد هشام - مدرسة الغد المشرق - طرابلس - ليبيا
- حسام الدين أحمد - مدرسة الشهيد الشرقاوي - طنطا - مصر

فضولي يتحدى



فضولي موجود على الصفحة رقم (٥١).
فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- رويدة هشام - جامعة العين - الامارات
- منة الله ابراهيم - مدرسة معالي السيوف - الإسكندرية - مصر
- عزيزة الحارثي - مدرسة الصهباء بنت ربيعة - العامرات - سلطنة عمان
- يوسف عيسى - مدرسة الحد - قلالي - البحرين
- حازم أحمد - مدرسة السنافر - طرابلس - ليبيا

أكمل الرسم

الأصدقاء الثلاثة فاز كل منهم بجائزة قيمتها ٣٠ درهماً



رسم الصديق:
محمد علي
قليبية - تونس



رسم الصديقة:
فاطمة نوري
مصراتة - ليبيا



رسم الصديق:
أحمد سامح
المنصورة - مصر

كلك تساوي ٥٠ درهماً



فاز بجائزة هذه المسابقة، وقيمتها ٥٠ درهماً، الصديق: سلطان أحمد المشايخي
جعلان بني بوحسن - سلطنة عمان
(الطفل سلطان يتصفح مجلة ماجد)

سيناريو: عمرو الخربوطلي
رسوم: مصطفى رحمه

كسلان جداً



انتظروا كسلان جداً ومفاجأته الجديدة

بدءاً من العدد القادم ننشر ولأول مرة:

السر الخطير

الذي أخفيناه ٣٥ عاماً عن كسلان

شاهد ما لم يُنشر من قبل عن كسلان وعائلته في «كواليس حكايات كسلان»

اكتشف خبايا حكايات كسلان

تعرَّف على السر الخطير والمغامرة المثيرة



«كواليس حكايات كسلان»



ستشاهد كسلان
وكأنك تراه لأول مرة
في بث مباشر
على الهواء
من ستوديوهات مجلة ماجد
إلى صفحات المجلة

اضبط أطباق
استقبال الإرسال
لديك لتستقبل

«كواليس حكايات كسلان»



تنبيه:

الرجاء عدم إقفال
المجلة أثناء
العرض

تتوقع هيئة
الأرصاد الورقية
قدوم قصص
مثيرة

كراملة

إعداد: انتصار عبدالحق
رسوم: عمر شريف



أناقتك.. تخطف الأنظار

البروش من قطع الإكسسوار التي تخطف الأنظار، وتغطي على وهج بقية ما تضعينه من إكسسوارات، لذا يُفضل أن تضعي معه سلسلة بسيطة أو خاتماً وساعة فقط، كما يُفضَّل أثناء النهار وضع بروش بسيط مُرصَّع بأحجار عادية بسيطة وغير لامعة لتزيين الجاكيتات، والفساتين، أو وشاح الرقبة، بينما يمكنك في المناسبات الخاصة والحفلات وضع بروش لامع مُرصع بالأحجار الكريمة بتثبيته على الفستان

هواياتي

فنون الخرز الملوَّن



يحتل الخرز مكانة بالغة الأهمية في عالم الفنون اليدوية لما يتميز به من روعة الألوان وتنوُّع الأشكال والأحجام، هذا بالإضافة لتعدُّد مجالات استخدامه في الكثير من النواحي الفنية والتي من أهمها تصميم المجوهرات وإكسسوارات الزينة، كذلك استخدامه في الكثير من نواحي الديكور الفنية مثل تزيين السلال وإطارات الصور، لهذا يُقبل الكثير من الهواة على شغل أوقات الفراغ بإبداع تصميمات غاية في الروعة والجمال من الحُلي المختلفة وشتى الإبداعات الفنية الأخرى باستخدام قطع الخرز الملونة.

هناك فئة أخرى من هواة الخرز تهتم فقط بجمع الأشكال والألوان المختلفة منه بهدف تكوين مجموعة متميزة من شتى أنواعه، ومما يساعد على ذلك سهولة الاحتفاظ به لصغر حجمه إذ يمكن في علب أو أكياس بلاستيكية صغيرة الاحتفاظ بمئات الأشكال والألوان من شتى أنواع الخرز المختلفة. ستجد البنات متعة فائقة في إبداع تصميمات رائعة من الحُلي تزيدهنّ جمالاً، كما يمكن للأولاد الاستمتاع بجمع مجموعات هائلة من الخرز الملوَّن الجميل.

طبق اليوم

أقراص الدجاج بالبهارات

المطلوب:

٣ قطع صدور دجاج مخلية ومفرومة، ثمرة فلفل أحمر مفرومة، بصلة مفرومة، ثمرة طماطم مفرومة، ملعقة صغيرة (ثوم مفروم، بودرة فلفل أحمر حار، كمون)، ملعقة كبيرة دقيق، ملح حسب الرغبة، زيت للتحمير.



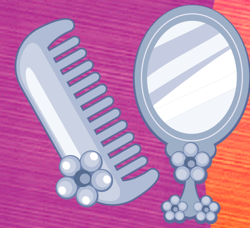
١ اخلطي الدجاج مع الخضروات المفرومة جيداً.

٢ تبِّليها بالملح والبهارات.



هناك ٦ عناصر غذائية في الطعام هي:

عند منطقة الكتف أو الخصر. ولإضفاء الفخامة على فستانك يمكنك تثبيت البروش بطريقة جانبية على وشاح يلف الرأس مع التخلي عندئذ عن التحلي بالأقراط حتى لا تعطي مظهراً مبالغاً فيه، كما يمكنك تزيين حقيبتك اليدوية الصغيرة ببعض البروشات الملونة غير اللامعة، وإذا ثبَّتِّه أيضاً عند مقدمة أو أحد جانبَي حذائك سيمنحه أناقة لافتة للنظر وكأنه يحمل توقيع أحد المصممين العالميين.



صحتك وجمالك

همسة كراملة

للتخلص من القشرة، مشِّطي شعرك بشكل عكسي وتجنبي استخدام الماء الحار عند الاستحمام.

روشتة لضحتك في الصباح



يؤكد خبراء الصحة النفسية على أن الضحك النابع من القلب الذي ينتج عنه اهتزاز الجسم يُعد بمثابة تسخين للعضلات، كما يُساعد على خفض معدلات ضغط الدم وزيادة مقاومة الجسم للإجهاد، كما يُحفزه على إفراز هرمونات تؤثر على الحالة النفسية والجسدية فتجعلك في أفضل الحالات، لذلك ينصحونك بالضحك، أو حتى الابتسامِ، فور استيقاظك من نومك. خمس دقائق من الضحك يومياً كفيلة بتبديد ٢٠٪ من الشعور بالإجهاد، كما أن تلك الضحكة الصباحية يمكن أن تعزز طاقة جسمك طوال اليوم.

يُساعد الضحك أيضاً على حرق كميات كبيرة من السُعرات الحرارية هذا فضلاً عن فوائده للقلب لأنه يُساعد الأوعية الدموية على العمل بكفاءة فاحرصي على أن تبدئي يومك به.



٣ شكِّليها علـى هيـئـة أقراص ثم حمِّريها في الزيت الحار حتى يصفرّ لونها.

٤ ضعيها علـى ورق امـتـصـاص الزيت.

٥ قدِّميها ساخنة مع السلَطة الخضراء والخبز أو احشي بها السندوتشات.



مدرسة البنات

سيناريو: منال عزام رسوم: جيهان بدراوي

لولوة.. والكتب




لا ينشرح قلبي إلا عندما أرى المجلدات صفوفاً شاهقة .. لها أجمل رائحة وأرقّ عبير
أجمل صوت هو صوت تقليب صفحات الكتاب وألطف ملمس هو ملمس أوراقه
MATH
ART
Literature
History
SCIENCE
آه يا كتبي الغالية .. لم يعد لك مكان في هذا العالم إلاّ في قلبي فقط .. أصبح وجودك في الحياة مثيراً للتعليقات
اختفاء لولوة أصبح مثيراً للقلق منذ أن انصرفت غاضبة وهي لا تظهر بالمرة
أعرف ما يُحزن لولوة وفهمتُ سر غضبها كما أعرف الآن كيف أخرجها مما هي فيه الآن
والأهم من كل هذا أننا أسعدنا صديقتنا لولوة
اتفقت مع برنامج أرقام قياسية .. تحمست المخرجة وقالت أن مكتبة عملاقة كهذه تستحق التصوير

تمت

إعداد: السيد ابراهيم

لعبتي صُنع يدي

القلم اللعبة

رائع أن نغير الأشياء من حولنا للأجمل ولا نستسلم للأشكال التقليدية للأدوات التي نستعملها. ما رأيكم أن نغير شكل القلم الرصاص ليصبح أجمل، كما يمكننا أن نحوِّل أدواتنا الشخصية لأشياء مميزة تختلف عما يستخدمه الآخرون. إنها فرصة للإبداع والتميز، هيا بنا نبدأ.

الأدوات المطلوبة

قلم رصاص، خيوط ملوَّنة، خرزات خشبية كبيرة وصغيرة، سلك معدني مرن، أقلام ماركر سن رفيع، أنبوب بلاستيكي للتحكم في القلم pencil grips أو أي بديل.



1 جهِّز القلم الرصاص الذي تريد تزيينه وتحويله لدمية جميلة



2 جهز بعض الصوف لتضعه على هيئة الشعر، وقطعة من السلك المرن حوالي ١٥ سم، وخرزة خشبية كبيرة للرأس، وخرزات صغيرة لتكمل بها صنع الشكل



3 لف السلك (المزدوج) على بعض الخيوط التي ستكون بمثابة الشعر ثم مرِّره في الخرزة الخشبية الكبيرة (الرأس)



4 ضع خرزة أخرى صغيرة لتكون بمثابة الرقبة ومرِّر السلك في الأنبوب البلاستيكي لصنع الذراعين



5 ضع بعض الخرزات الصغيرة في السلك لصنع الذراعين ثم أحكم إغلاق الخرزات بالسلك المرن



6 أضف لمساتك وارسم الملامح على الوجه واستخدم بقايا الأقمشة أو اللباد في صنع ملابس اللعبة ثم أدخِل القلم في اللعبة واستمتع بالشكل الجديد.

فريق البحث الجنائي

الجزء الثاني الأخير

نقطة ضعف

سيناريو: المنسي قنديل رسوم: فواز

ملخص ما سبق: والدة فهمان مريضة وتحتاج مبلغاً كبيراً من المال.. ملقاط يسرق بنك المدينة، ويعرض على فهمان أن يعطيه نصف المبلغ إذا لم يقبض عليه.. فهل يقبل؟




في صباح اليوم التالي..
أين كنت يا فهمان؟ لقد اختفيت فجأةً؟
ماذا؟ كنت أبحث عن اللص
هل وجدتَ له أي أثر؟
كلا.. حتى الآن لا شيء
دعنا من ذلك.. اهتم بوالدتك أولاً.. كيف حالها الآن؟
مازالت مريضة
تحدثت مع مدير الشرطة.. لابد أن نساعدك في هذه المشكلة
ماذا؟ يجب أن أنصرف حالاً
فيما بعد..
اطمئني يا أمي.. لقد دبرتُ تكاليف العملية
حذار من أي نقود حرام يا ولدي
آه.. الهاتف يدق.. بعد إذنك يا أمي سأرد عليه
أنت؟ كيف تجرؤ على الاتصال بي؟
لأنني في حاجة إليك اسمعني جيداً..
أفراد عصابتي في السجن الآن وأنا بحاجة لمن يساعدني في عمليتي القادمة ولم أجد سواك
ماذا تقول؟ كيف تجرؤ على هذا؟
أيها النصاب.. مستحيل أن يحدث هذا؟
نحن شركاء.. النصف بالنصف



تمت

٧٥٪ من الذهب الموجود في العالم استُخرج بعد عام ١٩١٠.



الأرض بيتنا

إعداد: رؤوف وصفي
رسوم: آمنة الحمادي

دولة الإمارات
رائدة في يوم البيئة العربي

تحتفل الدول العربية في يوم ١٤ أكتوبر من كل عام، بيوم البيئة العربي، إذ أصبح الاهتمام بالحفاظ على البيئة من أهم القضايا التي تحرص كل دولة على الالتزام بها، من أجل التقدم والتنمية، فالتنمية لابد أن تستند إلى أسس تتلاءم مع الوضع البيئي، حيث تبرز أهمية ترشيد استهلاك المياه والطاقة.

الحفاظ على الصحة العامة ومقاومة التلوُّث البيئي والتغيّر المناخي في الدول العربية، كان شعار يوم البيئة العربي لعام ٢٠١٣ «نحو تقنية خضراء لتحقيق تنمية مستدامة». لدولة الإمارات العربية المتحدة خطوات رائدة في هذا المجال، وذلك بتشجيع الأخذ بالتكنولوجيا السليمة بيئياً والبحث والتطوير والابتكار تحقيقاً لأغراض من بينها دعم الاقتصاد الأخضر لحماية البيئة وضمان استدامتها.



دولة الإمارات لم تعد تقتصر على استخدام التقنيات، بل أصبحت شريكاً فاعلاً في إنتاج التقنيات والحلول المبتكرة على الصعيدين الإقليمي والعالمي، في مختلف مجالات التنمية الاجتماعية والاقتصادية والبيئية.





خيار البحر شوكي الجلد

خيار البحر أُطلق عليه هذا الإسم، لأنه يشبه نبتة الخيار التي نأكلها، وهو من شوكيات الجلد، وهي لافقاريات بحرية، لها هيكل داخلي رقيق وجلد مغطى بالأشواك. خيار البحر له جسم طويل من مادة هلامية (كولاجين)، مما يمكنه من جعل جسمه رخواً أو مشدوداً إلى أقصى حد، وهذا يُسهل عليه الدخول إلى الشقوق الموجودة في الصخور تحت الماء.

يصل طوله إلى متر، وليس له مخ بل جهاز عصبي معقد، ويعيش في مياه الصين. يتصل خيار البحر ببني جنسه بواسطة مواد يطلقها في الماء.. يتغذى على المخلفات التي تترسب إلى أعماق المياه، كما يفترس أسماك «أبوصنارة» الصغيرة، ويلتهم المواد المتحللة والعوالق (مجموعة من الكائنات الحية المجهرية). يمكن له إطلاق مادة لزجة في اتجاه أعدائه الذين يحاولون افتراسه، مما يؤدي إلى شل حركتهم، وقد يلقي بأحد أعضاء جسمه لإرباك عدوه، ثم سرعان ما ينمو له عضو جديد. يعتقد خبراء البيئة أن خيار البحر على وشك الانقراض للإقبال على صيده بكثافة لأنه يُعد طعاماً شهياً في أوروبا.



التلوُّث الإلكتروني والمخاطر الخفية

يتمثل التلوُّث الإلكتروني في موجات التلفاز والراديو وكذلك الموجات التي تُبث من الهاتف المحمول (الجوال)، ومن الأقمار الصناعية وأفران المايكروويف والحاسوب وأجهزة التحكم عن بُعد، وغير ذلك من الأجهزة والمعدات الإلكترونية التي أصبحت تنتشر في كل مكان ونستعملها بشكل يومي. هل هذه الموجات الإلكترونية مضرة بالبيئة؟ لقد اعتدنا أن تكون ملوِّثات البيئة مرئية (مثل دخان عادم السيارة) أو لها رائحة نفاذة (مثل مخلفات المصانع)، ولكن التلوُّث الإلكتروني للبيئة، لا يمكن رؤيته أو شم رائحته، ومع هذا فإنه يُلحق ضرراً بالغاً بالبيئة، وبالتالي يصيبنا بالأمراض خاصةً النفسية مثل الاضطرابات النفسية والسلوك العدواني، بالإضافة إلى الصداع وظهور الأورام الحميدة والخبيثة. لهذا يُنصح كل مَن يتعامل مع الأجهزة الإلكترونية ألاَّ يتعرض لها إلا لأوقات محدودة وعلى فترات متقطعة، حتى يأمن أضرار الموجات التي تبثها.

إلاّ أن الإكثار منه يؤدي إلى نقص المناعة.

بأقلام الأصدقاء

إعداد: عاطف أبو باشا
رسوم: مصطفى رحمه



النخلة والكروان

اشتكت النخلة إلى كروان يقف على سعفها، قالت له: لقد اعتاد تلاميذ المدرسة المجاورة أثناء انصرافهم من المدرسة أن يقذفوني بالحجارة مما يؤدي إلى تساقط بعض ثماري من البلح فضلاً عن أنني أتوجع وأتألم من تصرفاتهم، بينما توجد شجرة كافور بجواري لا يؤذيها أحد ولا يقذفونها بالحجارة مثلما يفعلون معي. قال الكروان للنخلة: أيتها النخلة العظيمة لاتتألمي، فالناس لا يقذفون إلا الأشجار المحملة بالثمار، إنهم لا يقذفون الأشجار التي لا تطرح ثماراً.



أمنية محمد فكري
أكتوبر الثانوية للبنات
بورسعيد ـ مصر

الأمانة

اقرأوا هذه الحكاية وانتبهوا لها: وقع رجل في ضيق، فطلب من جارٍ له أن يقرضه ألف درهم. قال له الجار: ائتني بشهيد؟ قال: كفى بالله شهيداً فقال: ائتني بكفيل؟ قال: كفى بالله وكيلاً. قال الجار: صدقت، وأعطاه المال الذي طلبه كما أعطاه موعداً للسداد. سافر الرجل المَدين وربحت تجارته وجاء وقت السداد فلم يجد مركباً يعود به إلى حيث يسكن الدائن. فكّر الرجل فيما يفعل ثم أمسك بقطعة من الخشب وحفر بها حفرة وضع بها المال مع رسالة ثم دعا الله سبحانه وتعالى أن يصل هذا المركب الصغير بالرسالة والمال إلى صاحبه. كان صاحب المال ينتظر على الشاطىء لعله يرى سفينة تحمل صاحبه إليه بالمال، وبعد طول انتظار لم يجد سوى قطعة خشب عاد بها إلى زوجته لعلها تستخدمها في الوقود فلمّا كسرها وجد بها المال والرسالة.

محمود السيد أحمد ـ الإمام مسلم ـ الإحساء ـ السعودية

بالدور

نملة وفيل يسبحان بالدور.. لأنه لا يوجد مكان كافٍ بحوض السباحة.

ياسمين بشير أبولبن
الرياض ـ السعودية

النظارة

استيقظ جحا من النوم فجأةً وطلب من زوجته أن تجلب له النظارة.. عندما سألته عن السبب في دهشة، أجابها:
ـ رأيت حلماً، وأريد أن أدقق في تفاصيله.

شمسة إسحاق عبدالله
السويق ـ سلطنة عمان







رسوم: محمد عيسى

نهر الأورانج

نهر الأورانج من أهم أنهار جنوب أفريقيا، وهو يقع على حدودها مع حدود ناميبيا. يمتد ألفاً وثمانمائة وستين كيلومتراً. ينبع هذا النهر من منحدرات حافة (داركنزبرج) نحو الغرب ويتصل به رافده الذي يُسمى (الفال). ينحدر نهر (الأورانج) كغيره من الأنهار الأفريقية فوق شلالات (أوغرا بيس) وهو يصب في المحيط الأطلنطي.

زكريا عمر مصطفى
الخالدية المحدثة
حلب - سوريا



أشعة غير منظورة

سوف أحدثكم عن أشعة جاما التي تُعتبر مجالاً من مجالات التطبيق الطبية، تُستخدم فيها خاصية الإشعاع لمكافحة السرطان. للعلم فإن جهاز جاما يُولِّد أشعة غير منظورة تُعرف بأشعة جاما تمتاز بقدرتها على التوغُّل توغلاً عميقاً في بعض المواد. مثلاً تستطيع اختراق سماكة ١٥ أو ٢٠ سنتيمتراً من الرصاص، وأيضاً تستطيع قنبلة الكوبلت أن ترسل حِزماً من أشعة جاما تسلَّط على موطن المرض مهما كان عميقاً لتقضي على الخلايا المصابة بالسرطان.. وهذا دون أي تدخُّل جراحي ودون إصابة الخلايا المجاورة بأذى.

فاطمة عبدالشهيد خميس
المدرسة الإعدادية - مدينة حمد - البحرين

سينما

سيدة حامل أرادت دخول السينما.. قطعت تذكرتين.

فضيلة محمد الحلي
ثانوية القارة
الإحساء - السعودية

برتقال

كان أحدهم يطعم ناقته برتقالاً، وعندما سألوه عن السبب، أجاب: كي تعطيني بدلاً من الحليب عصيراً.

مهند حسان محمد
مدرسة الخوارزمي
عمان - الأردن

مراوح

لم تكد طائرة الهليكوبتر ترتفع في الجو حتى أوقف قائدها مراوحها.. قال إن الطقس بارد ولا حاجة بنا للمراوح.

محمد عبدالرحمن يوسف
الفيوم - مصر



مع سبق الإصرار

ساذج أراد أن يتخلص من سمكة.. أغرقها في الماء.

ريم ابراهيم محمد
السويس - مصر



بأقلام الأصدقاء

الكاريكاتير



فن الكاريكاتير شكل ومضمون. من الناحية الشكلية على فنان الكاريكاتير أن يكون رساماً أولاً، لديه قواعد أكاديمية أساسية بالرسم تعلّمها في معهد أو كلية، يعيد بناءها من جديد في شكل كاريكاتوري. إذا لم يكن لدى الرسام أساس سليم بالحركة والتعبير فمن الصعب أن يُنتج معه فناً كاريكاتورياً. عليه أن يحاول في رسمه بعث روح إبداعية. يجب أن يكون في ذهن الفنان شيء يريد أن يقوله. تلعب دقة الملاحظة وخفة الروح دوراً كبيراً في إبداع لوحة الكاريكاتير.

مروة فتحي قاسم - ابن خلدون - جربة - تونس

تحت أقدام الأمهات

«أمي» هذه الكلمة إذا سمعتها تشعر بالدفء والراحة والأمان يسكن قلبك. كلمة صغيرة بمعناها الكبير، عندما ينطق الإنسان بها يفرح ويرن في أذنه نغم عذب يملأ قلبه دفئاً وحباً. بهذه الميزات النادرة التي وهبها الله سبحانه وتعالى للأم تستطيع بمساعدة الأب بناء أسرة صالحة متفاهمة. علينا احترام وتقديس الأم فهي هبة من الله وخير قول يؤكد أهمية الأم ويقدس دورها هو «الجنة تحت أقدام الأمهات».

رزان خليل

سهيلة أبوالشملات

اللاذقية - سوريا



اللغة العربية



لغتنا هي لغة الضاد، لغتنا الجميلة التي كرَّمها الله سبحانه وتعالى في قرآنه الكريم. إنها لغة ديننا وقرآننا، لغة العبادة التي أعزها الله سبحانه وتعالى وأعلى شأنها وشرَّفها بالاصطفاء دون اللغات جميعها لتكون لغة القرآن الكريم. لغة الفصاحة والبيان. يجب علينا أن نجتهد لفهمها وإجادتها حتى نزداد علماً وفهماً لديننا الحنيف القويم، وحتى نزداد أيضاً معرفة بتاريخنا المجيد ونكون على دراية بتراثنا الأدبي الرائع.

رحمة راشد محمد

الثانوية للبنات

الشرقية - سلطنة عمان



أشرف عبدالله

صنعاء - اليمن



تقوى خميس

سلطنة عمان



عبدالعزيز علاء

المنامة - البحرين



إيمان باحماد

بلقصيري - المغرب

صفحة من مذكراتي

ذات مرة نظمت لنا المدرسة رحلة استكشافية إلى المركز الاستكشافي للعلوم. اشتركت أنا بالرحلة، وعند وصولنا إلى المركز، استقبلنا العاملون به واصطحبونا إلى غرفة الفيديو، بعد ذلك ذهبنا إلى غرفة الكمبيوتر. بعدها دخلنا إلى غرفة مركز تعليم اللغة الإنجليزية، ثم دخلنا المكتبة. كان يوماً رائعاً حافلاً بالنشاط والحيوية. هذا يوم جميل جداً في حياتي وحياة صديقاتي جميعاً. صديقاتي الحميمات كنّ معي في تلك الرحلة الرائعة التي تعلّمنا فيها أشياء كثيرة وتعرَّفنا فيها على خبرات مختلفة.

رواندا ابراهيم حسين
الفردوس الخاصة
القاهرة - مصر

حسب التعليمات

سكب مريض دواءه على الأرض وراح يمشي عليه.. عندما سألوه عن السبب.. قال:
- الطبيب قال لي: امشِ على الدواء لمدة أسبوعين.

محمد بدرالدين عوض
الشارقة - الإمارات

محبة

عند عودته إلى البيت في بداية العام الدراسي، قال التلميذ لوالدته: تصوَّري يا أمي أن المدرسين يحبونني كثيراً، فقد أبقوني في نفس صف العام الماضي.

أحمد سامي الأسعد
ثانوية جول جمال - الحسكة - سوريا



ميرة سليمان مال
أبوظبي - الإمارات



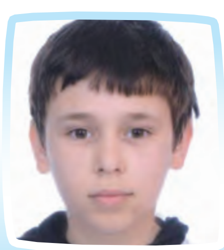
تالة سهيل عادل
أبوظبي - الإمارات



علي أحمد
بورتسودان - السودان



رنا عبدالكريم
صنعاء - اليمن



أحمد قشوع
المغرب



محمد السيد
المنامة - البحرين

اختبارات الذكاء

إعداد: رؤوف وصفي   رسوم: رياض يسري

1

نبات معمر يطلق عليه «زهرة الريح» ينمو برياً ويُزرع في الحدائق للزينة، لبعض أنواعه أزهار جميلة . ما هو؟

أ بنفسج
ب نرجس
ج سوسن
د شقيق
هـ تمرهندي





2

أوجد العدد الناقص في السلسلة التالية:

654
585
516
447
---؟

3

ماهي أول معركة حارب فيها خالد بن الوليد «توفي عام ٦٤١م» مع المسلمين؟

أ مؤتة
ب عقرباء
ج اليرموك
د بزاخة
هـ دمشق

4

أعد ترتيب الكلمات المبعثرة التالية ليصبح لها معنى:

أ (ي ك ف ر ت)
ب (ا ت هـ م ا ر)
ج (و ا ق م ف)
د (ج ا ن ت س ا ت)
هـ (ع ت ق ت و ا)



5
ما هي الكلمة المخالفة فيما يلي:

أ المريخ
ب المشتري
ج زحل
د الشمس
هـ نبتون



7
خمسة أرقام متتالية حاصل مجموعها:

45

ما هي؟

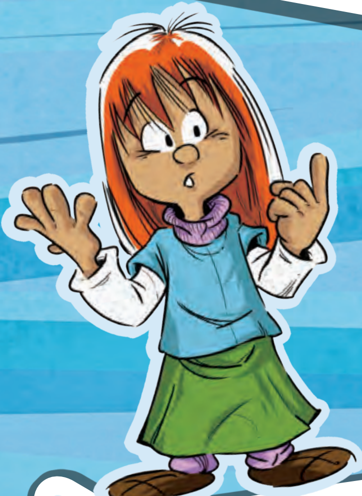
6
نقول:
«ذَبَحَ البقرة»
و«.......النار»

؟



8
مدينة سورية على نهر الفرات. أعاد تشييدها الخليفة المنصور عام ٧٧٢م. ما إسمها؟

أ اللاذقية
ب حمص
ج دمشق
د الرقة
هـ حلب



9
عضو في الجسم يخلّصه من السموم. ما هو؟

أ البنكرياس
ب المعدة
ج الأمعاء
د الكلية
هـ الكبد



10
ما هو

$\frac{1}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$

العدد:

3200؟

احرص على حل الاختبارات قبل أن تقرأ حلولها في الصفحة (٨٢)



من المهم أكل تفاحة يومياً على الأقل لأنها تحتوي



ولنا لقاء الأربعاء القادم



زكية والإنترنت

إعداد: أحمد ريان

مكتبي جديد من إتش بي



أطلقت شركة إتش بي (HP) مؤخراً حاسباً مكتبياً جديداً من عائلة الكل في واحد، يتميز بإمكانية اختيار الشاشة المصاحبة له إما تقليدية أو شاشة تعمل باللمس.

يتوفر الحاسب الجديد (Z1 G2) بمعالج (Intel Core i3-4130) أو معالج إنتل (Intel Core i5-4570)، وشاشة قياس ٢٧ بوصة إما تقليدية أو تعمل باللمس، وذاكرة عشوائية ٣٢ جيجابايت وكاميرا ويب بدقة تصوير عالية.

يمكنك التعرف على الحاسب الجديد من خلال موقع الشركة على العنوان التالي:

www.hp.com

اصنع بيتاً.. من الشمع

من (Better homes & Gardens) المواقع الخاصة بإضفاء لمسات جمالية على بيتك وحديقتك، يحتوي على الكثير من الأفكار والحِرَف اليدوية لإكسسوارات المنازل والحدائق مثل بيوت الشمع وأعمال التطريز. عنوان الموقع:

www.bhg.com/crafts

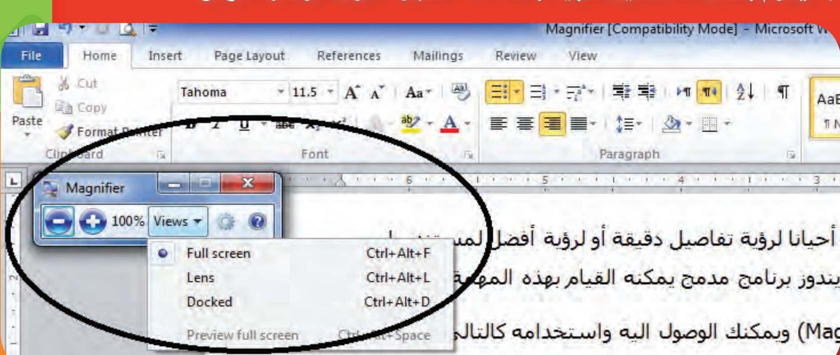
الوصلة (Crafts & Gifts) حرَف وهدايا.



تكبير الشاشة.. لرؤية أفضل

يحتاج الكثير من الأصدقاء إلى تكبير الشاشة أحياناً لرؤية تفاصيل دقيقة أو لرؤية أفضل لمستند ما، لذلك وفرت شركة مايكروسوفت في نظام الويندوز برنامجاً مدمجاً يمكنه القيام بهذه المهمة.

يُطلق على هذا البرنامج إسم المكبر (Magnifier) يمكنك الوصول إليه واستخدامه كالتالي: قم بالضغط على زر ويندوز بالإضافة إلى زر (ويندوز) من لوحة المفاتيح الرئيسية، يتم فتح نافذة البرنامج. عند الضغط على القائمة (Views) تظهر لك مجموعة من الأوامر توضح طرق العرض. لظهور جزء من الشاشة وكأنها الشاشة بأكملها، اختر الأمر (Full Screen)، وعند تحريك مؤشر الماوس يتحرك الجزء المكبر على الشاشة. الأمر (Lens)، يقوم بعمل مستطيل شبيه بالعدسة المكبرة حول مؤشر الماوس.



الأمر (Docked)، يمكنك من خلاله تخصيص شريط أو جزء أعلى الشاشة لعرض المنطقة المراد تكبيرها وأيضاً يتم تغيير المنطقة المكبرة بتحريك الفأرة. يمكنك من خلال الزر (ويندوز) بالإضافة إلى الزر (+) تكبير الشاشة أكبر، ولتصغيرها استبدل الزر (+) بالزر (-).

بمجرد إيقاف البرنامج يعود وضع الشاشة مرة أخرى إلى ما كانت عليه أو إلى وضعها الطبيعي.



ألعاب تمارسها مع الأصدقاء

(Games Two Player) من مواقع الترفيه والتسلية، يحتوي على ألعاب يمكن ممارستها وحيداً أو مع أحد أصدقائك على نفس الحاسب، كما يمكنك إنزالها إلى الحاسب وممارستها أي وقت تشاء. عنوان الموقع:

www.gamestwoplayer.com

الوصلة (Search) للبحث عن الألعاب.







ميزات جديدة من جوجل لنسخة سطح المكتب

أعلنت شركة جوجل مؤخراً عن تحديثاتها الجديدة التي تم إضافتها للنسخة الخاصة بسطح المكتب لمحركها البحثي جوجل كوم. من أهم هذه الميزات التي تم إضافتها ميزة تجعل من نتائج البحث تغطي المزيد من المعلومات حول مواقع إنترنت محددة، حيث سيظهر الوصف الخاص بمواقع الإنترنت المعروفة على نطاق واسع في حال كان متاحاً، وذلك عند تمرير مؤشر الفأرة أو الماوس فوق نتيجة البحث الخاصة بها.

Google



أنت تسأل وزكية تجيب

س هل يمكنك مساعدتي في كيفية العثور على ملصقات أو رموز تعبيرية يمكنني استخدامها في الدردشة مع الأصدقاء على فيسبوك؟

علي عبدالله محمد / عمان. الأردن

ج أتاحت شبكة فيسبوك مؤخراً الكثير من الملصقات والرموز التعبيرية على قسم الدردشة الخاص بها، وللوصول إلى هذه الرموز لاستخدامها أثناء الدردشة مع الأصدقاء اتبع التالي:

قم بالدخول إلى حسابك على فيسبوك.

انتقل إلى قسم الدردشة الموجود أسفل الصفحة وقم باختيار أحد أصدقائك للدردشة معه.

من نافذة الدردشة، اضغط على رمز الوجه المبتسم، ومن ثم على رمز سلة المهملات لتثبيت الرموز المختارة، تظهر نافذة تحتوي العديد من الرموز والملصقات.

اختر منها ما تريد واضغط على الزر (Free).

ستجد أن المجموعة أصبحت متوفرة لديك ويمكنك استخدامها أثناء الدردشة.





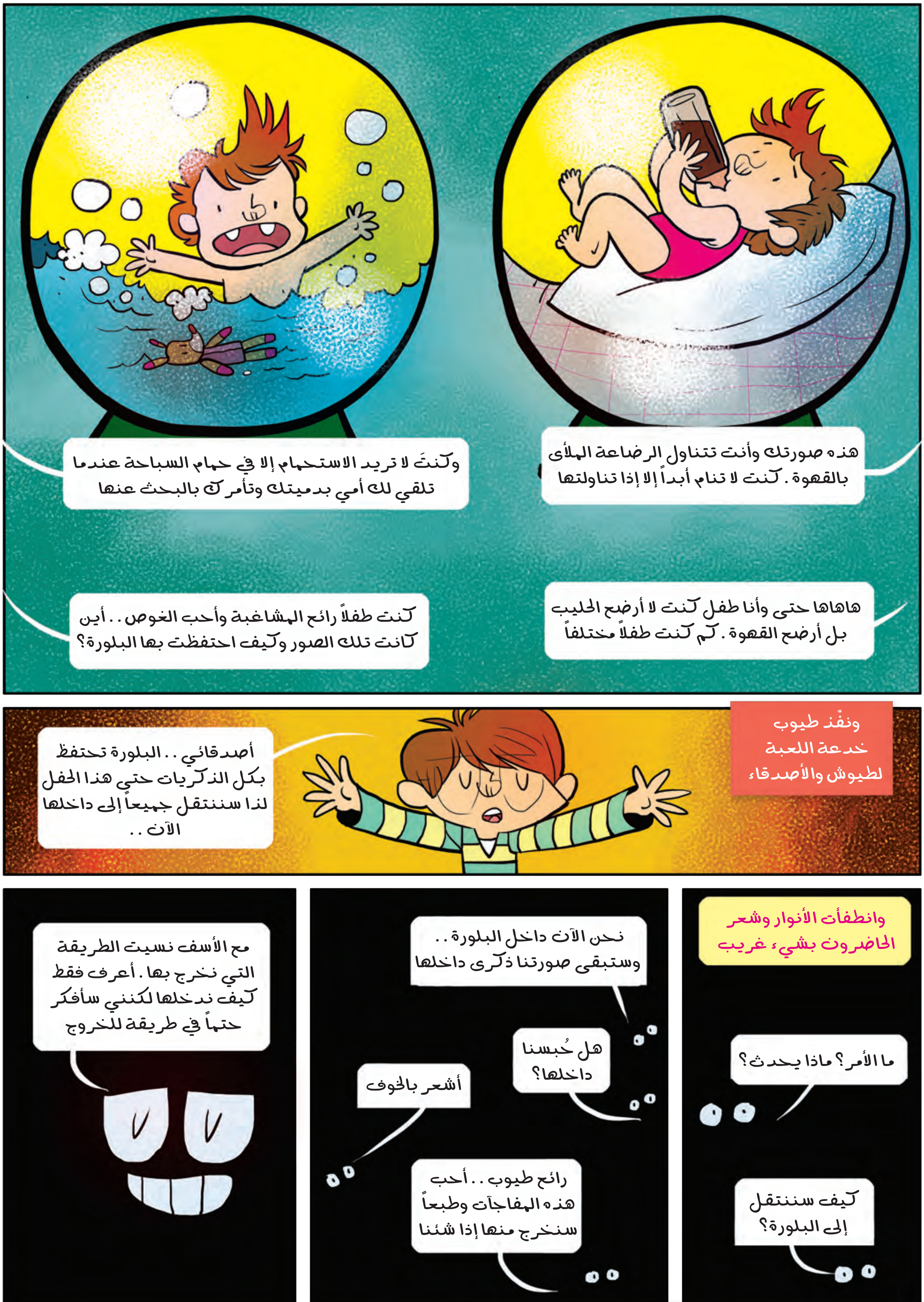
طيّوب.. وطيّوش

داخل بلورة الذكريات

(طيّوب وطيّوش) شقيقان توأم، في التاسعة من عمرهما، صفاتهما عكس بعضهما تماماً. «طيوب» هادئ، يتصرف بحكمة وبعقل، أما أخوه «طيوش»، فيحب الهرج، ويتصرف بفوضوية، ويسبب مشاكل، يحبطها دوماً أخوه طيوب.

سيناريو: هناء سيف الدين رسوم: حاتم فتحي





انتظرونا الأسبوع القادم

الرياضة

إعداد: خالد فؤاد





نجاح كبير لكأس أبوظبي للجوجيتسو

أطفال من ٨ سنوات إلى ١٧ سنة لعبوا.. وتألقوا.. وفازوا بالميداليات

كل الأعمار

شارك في منافسات الصغار، أطفال من عمر ٨ سنوات وحتى ١٧ عاماً، تنافسوا في مختلف الأوزان والأحزمة الخاصة بالصغار.



حققت دولة الإمارات رقماً قياسياً من الميداليات بلغ ٩٥ ميدالية متنوِّعة، في افتتاح بطولة كأس أبوظبي للجوجيتسو، التي أُقيمت في مدينة زايد الرياضية بالعاصمة الإماراتية أبوظبي. الميداليات جاءت عن طريق اللاعبين الصغار، الذين تنافسوا بمشاركة ١٢٠٠ طفل، إضافة إلى ١٣٥ لاعباً في منافسات الكبار (بالبدلة) و٩٢ لاعباً (بدون بدلة)، ويُمثل المحترفون نجوم ٣٦ دولة حول العالم.

نجوم الإمارات

حقق الميداليات الذهبية للإمارات اللاعبون: خالد ناصر العتيبي، نايف العتيبي، سيف مصبح الرباعي، سالم سلطان العلي، خليفة إبراهيم البلوشي، سلطان علي السعدي، خالد جلال، مهند يوسف الريفي، جاسم يعقوب النعيمي، سلطان فيصل المرزوقي، مانع ناصر، حمد أنور عفيفي، سهيل إبراهيم المعماري، سعيد عبد الله الشامسي، منصور محمد، حميد خلفان، عبدالرحمن عزيز العامري، عبدالرحمن سلطان النعيمي، أحمد سيف محمد، عبدالله محمد المرزوقي، محمد أحمد النعيمي، علي بدر، حمد محمد نواد، صالح أبوبكر، خليفة حميد الكعبي، خليفة محمد نصرتي، عمر محمد الشحي، علي عبدالرحمن الجنيبي.

كأس أبوظبي للجوجيتسو أبرز البطولات الدولية

كأس أبوظبي للجوجيتسو.. من أبرز البطولات في لائحة البطولات في اتحاد اللعبة، وانطلقت كأس أبوظبي بمشاركة نحو ١٥٠٠ لاعب ولاعبة، من بينهم ١٢٠٠ لاعب في منافسات الصغار. أُقيمت في اليومين الأول والثاني للبطولة منافسات الصغار، من ٨ سنوات وحتى ١٧ عاماً، تنافسوا في مختلف الأوزان والأحزمة الخاصة بالصغار.





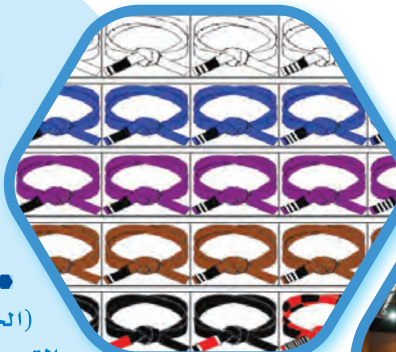




قصة لعبة الجوجيتسو

قوة.. ذكاء.. تكتيك

فن استعمال الجسم للتغلب على الخصم



● الجوجيتسو.. رياضة تحتاج للقوة والذكاء والتكتيك، يمكن تشبيهها بلعبة الشطرنج. ليس من الضروري أن يفوز الأقوى والأضخم جسماً بل إن الانتصار غالباً ما يكون لمصلحة الأكثر تكتيكاً والأكثر ذكاء.

●● الجوجيتسو.. (Jujitsu) كلمة يابانية ينقسم معناها إلى قسمين (الجو) أو (Ju)، تحمل معاني عديدة كاللطيف أو اللين أو المرن أو الطيِّع. القسم الثاني: (جيتسو) أو (jitsu) ويعني الفن أو التقنية.

●●● الجوجيتسو.. أقدم شكل من أشكال فنون الدفاع عن النفس، وهي رياضة الفن النبيل. أنواع الأحزمة فيها هي: الأبيض، الرمادي، الأصفر، البرتقالي، الأخضر، الأزرق، البنفسجي، البني، والأسود.

●●●● الجوجيتسو.. أول مَن أسسها ومارسها هم محاربو الساموراي اليابانيون الذين استعملوها من أجل القتال القريب مع عدو مدرع لا ينفع معه لا الأسلحة ولا الضرب باليد العارية، حيث تعتمد على الخنق والقفل والرمي.



يابانية

الجوجيتسو اليابانية.. رياضة تبدأ من وضع الوقوف وتضم ضمن فنونها عمليات الإلقاء والتثبيت والخنق، وهي أصل ألعاب كثيرة مستقلة ظهرت بعدها، مثل الجودو والإيكيدو.

برازيلية

في مرحلة تالية ظهرت (الجوجيتسو البرازيلية) بفضل الياباني «ميتسو مايدا» الذي نقل إحدى ألعاب الجودو التي كانت تعتمد القتال الأرضي إلى البرازيل في العام ١٩١٤.

قوانينها

الجوجيتسو هي فن الجسم.. أي فن استعمال الجسم للتغلب على الخصم، ولها العديد من القوانين المنظمة التي تتضمن اللباس، وقياسات منطقة القتال، والتحية، والإقصاء، ونهاية المباراة، حيث يُسمى اللباس (الكيمونو)، ومساحة الحلبة (٦٤) متراً مربعاً كحد أدنى، و(١٠٠) متر مربع كحد أقصى.



لا تعادل

لا يوجد تعادُل في لعبة الجوجيتسو، وتُحسم من خلال التقديم والتثبيت والإقصاء والإغماء، أو النقاط، حيث يُحسم التقديم.. عندما يجبر اللاعب خصمه على الاستسلام. أما الإغماء فيتم عندما يفقد اللاعب وعيه، ووقتها يُعتبر خاسراً للمباراة. في حين يتم الإقصاء لمخالفة غير قانونية كالشتم أو التصرف اللاأخلاقي وعدم احترام الحكَم أو العض وشد الشعر ووضع الأصابع في عينَي المنافس.

درجاتها

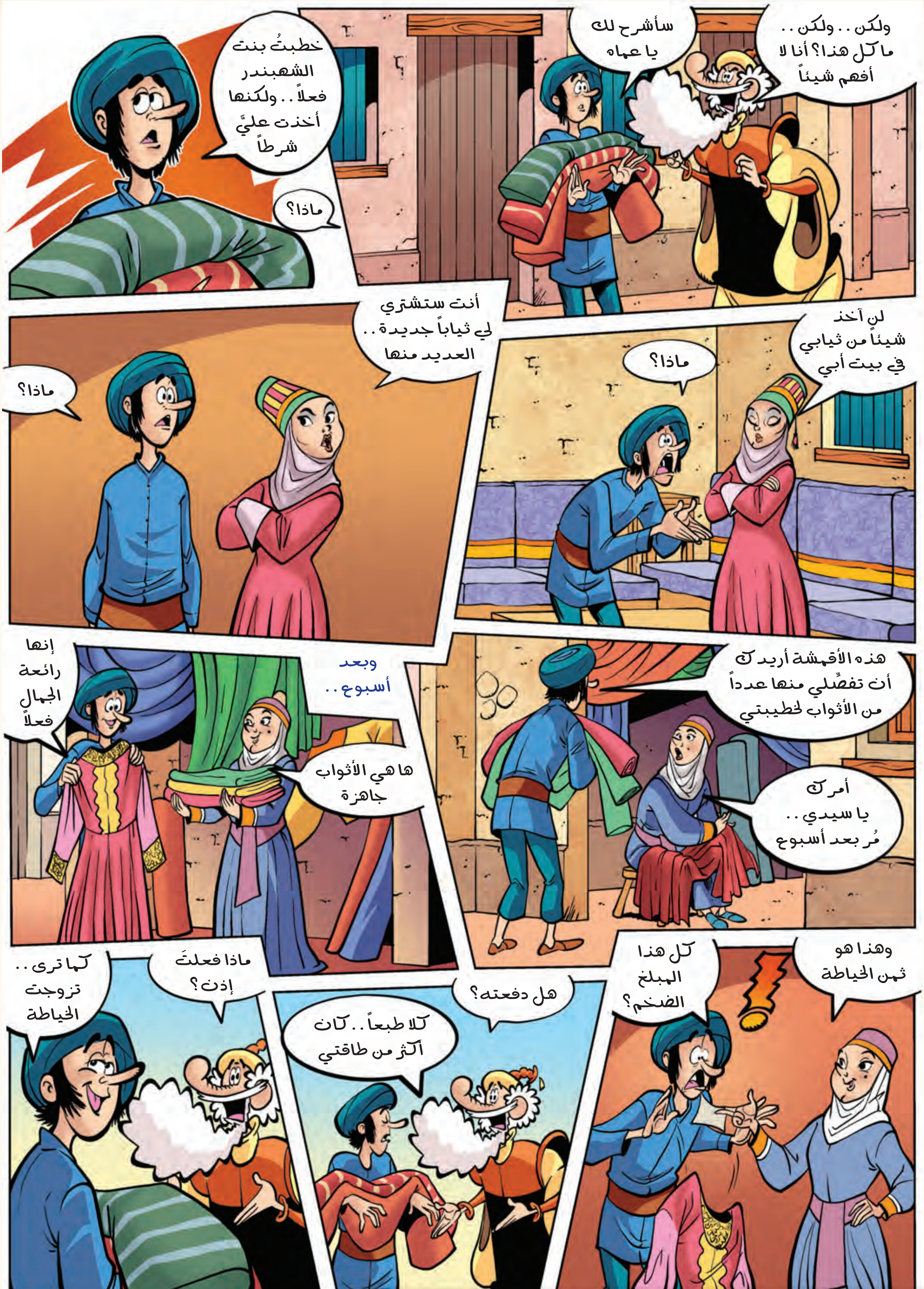
الجوجيتسو لها درجات عديدة.. عند الكبار تبدأ من الأبيض، فالأزرق، فالبنفسجي، فالبني، فالأسود، فالأحمر وهو أعلى الدرجات. أما الصغار تحت ١٦ عاماً فهناك الأبيض والأصفر والبرتقالي فالأخضر.

أبو الظرفاء

مشروع زواج

سيناريو: محمد المنسي رسوم: أحمد تيسير




ولكن .. ولكن .. ما كل هذا؟ أنا لا أفهم شيئاً
سأشرح لك يا عماه
خطبتُ بنت الشهبندر فعلاً .. ولكنها أخذت عليَّ شرطاً
ماذا؟
لن آخذ شيئاً من ثيابي في بيت أبي
ماذا؟
أنت ستشتري لي ثياباً جديدة .. العديد منها
ماذا؟
هذه الأقمشة أريدك أن تفصِّلي منها عدداً من الأثواب لخطيبتي
أمرك يا سيدي .. مُر بعد أسبوع
وبعد أسبوع ..
ها هي الأثواب جاهزة
إنها رائعة الجمال فعلاً
وهذا هو ثمن الخياطة
كل هذا المبلغ الضخم؟
هل دفعته؟
كلا طبعاً .. كان أكثر من طاقتي
ماذا فعلتَ إذن؟
كما ترى .. تزوجت الخياطة



أنا عندي مشكلة

يقدمها: خليل الحداد
يرسمها: عمر شريف



الكتاب.. أصل الثقافة



أنا شديدة الإعجاب بابنة خالتي، فهي في مثل سني، ولكنها تشد الأنظار بثقافتها ولباقتها، وكثرة معلوماتها، ولا أدري كيف أكون مثلها.. كانت هذه الكلمات لفتاة في الرابعة عشرة من عمرها، سألتها:

المؤكد أنك تعرفين كيف كَوَّنت ابنة خالتك ثقافتها، فهي في مثل عمرك، ولعلها صديقتك أيضاً.

الحقيقة أن كلاً منا تحب الأخرى، ولكننا لسنا صديقتين، لأن اهتماماتنا مختلفة، فرغم أنني مثلها أحب التَّزَوُّد بالمعرفة، إلاّ أنني حريصة على سماع البرامج ومشاهدة اليوتيوب والدخول على فيس بوك، وهي تحب هذه الأشياء أيضاً، ولكنها تقضي أغلب وقتها في القراءة، تقرأ كتباً كثيرة، ولا تمل من القراءة، كما أنها متفوّقة في دراستها.

هذا هو الفرق بينك وبينها، فالكتاب هو أصل المعرفة، وهو الوجبة الشهية الرئيسية، وما عداه فهو مجرد عوامل مساعدة، يمكن أن تضيف بعض المعلومات، ولكنها وحدها لا تُسْمن ولا تُغْني من جوع.

الحقيقة أنني أستفيد كثيراً من بعض المواقع، وخصوصاً موقع فيس بوك، وهذه أيضاً مصادر للمعرفة.

موقع فيس بوك وسيلة مهمة للتواصل، ولكنه يأكل الوقت كما تأكل النار الحطب، ومهما كانت الفائدة المَرْجُوَّة منه، فإنها لا تساوي الوقت الذي ننفقه فيه، لذا علينا أن نحدد وقتاً قبل الدخول على فيس بوك، فنخصص له مثلاً نصف ساعة، ثم نستفيد من باقي الوقت، في القراءة الجادة، وعمل واجباتنا المدرسية، وغير ذلك من الأنشطة الجادة المفيدة.

ولكني لا صبر لي على القراءة.

هذا أمر يحتاج إلى تدريب، وأن نحرص على إجبار أنفسنا عليه، حتى نعتاده، ونحبه، ليس فقط لتكوني مثل ابنة خالتك، ولكن القراءة أمر مهمٌ في حياتنا، لا بد أن ندرِّب أنفسنا عليه.

وحيدة في غرفتي.. مع هواياتي



أنا فتاة في الحادية عشرة من عمري. ميَّالة للوحدة، لا أحب اللعب مع زميلاتي، بل يزعجني الخروج في نزهة مع أهلي وأقاربي وصديقاتي، أحب أن أبقى وحدي، أمارس هواياتي في غرفتي، وأقضي أغلب وقتي مع الكمبيوتر، فما هو الحل؟

(.......)

سؤالك عن الحل، يؤكد أنك تشعرين أن هناك مشكلة، معنى ذلك أنك لست سعيدة بما أنت عليه الآن، بل تتمنين أن تكون لديك القدرة على اللعب الجماعيِ، والاختلاط بالآخرين، ولكن حرصك على الوحدة، أفقدك القدرة على التعامل مع مَن حولك، لذا عليك أن تدفعي نفسك للتعامل والتفاعل مع الوسط المحيط بك. قاومي مخاوفك، ألقي بنفسك بين أقرانك من الزميلات والجارات والقريبات، تفاعلي معهن، تحدثي إليهن، واستمعي إليهن، احرصي على مجاملتهن بكلمات طيبة، تفتح قلوبهن، وتُشعرهن بشيء من المودة، التي توطد العلاقة بينكن.

إلى كل أب وأم

اندفع الأولاد من باب المدرسة، أسرعوا نحو بائع الجرائد الذي كان يُلَوِّحُ لهم بمجلة جديدة، امتدت أياديهم الصغيرة تَتَلَقَّفُها في لهفة، تعالت أصواتهم وهم يرددون إسمها لأول مرة: ماجد.. ماجد.. أخذوا يقرأونها، ويُقَلِّبون صفحاتها، في حالة من الدهشة والانبهار. حدث ذلك أمام إحدى مدارس الإمارات، وقد روى لنا ذلك المشهد أحد تلاميذ هذه المدرسة، فهو ما زال يذكره جيداً، رغم مرور خمسة وثلاثين عاماً، حينما صدر العدد الأول لمجلة ماجد، في يوم الأربعاء ٢٨ فبراير سنة ١٩٧٩، إنه الفنان التشكيلي مطر بن لاحج.

كانت أسرة ماجد في ذلك اليوم، تنتظر في لهفة، ردود أفعال لحظة استقبال العدد الأول، كأنهم يراقبون لحظة انطلاق صاروخ أو قمر صناعي. وتوالت الأعداد، واستمرت لهفة الاستقبال، التي مازال يذكرها الكثيرون ممن نلتقي بهم أو نستقبل تواصُلهم معنا في مختلف المواقع. نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر: المهندسة كريمة غيث المبروك، التي ينتزعها ذكر إسم ماجد من مشاغلها وأعمالها، حيث تعيش معها أجمل الذكريات. وما زال أبناؤنا وبناتنا هذه الأيام، يستقبلون ماجد باللهفة نفسها في كل مكان، وما زالت «ماجد» تتصدر مثيلاتها في العالم العربي، لأننا نشعر أن أولادكم أمانة في أعناقنا، نحرص على أن نقدم لهم دائماً، كل جديد ومفيد.

خليل الحداد

www.majid.ae

الأصدقاء الذين يرغبون الاتصال بحلاّل المشاكل، يمكنهم مراسلته في أي وقت، عبر موقع المجلة. بعد الدخول اتجه إلى «المنتدى» حيث تجد وصلة «حلاّل المشاكل». أكتب مشكلتك بإيجاز وسوف يتولى الرد عليها في أقرب وقت، أو يتصل بك مباشرة.

صارحي أمك

لم أكن أتوقع يوماً أنْ يصدر مني هذا السلوك، فقد امتدت يدي إلى بعض نقود أبي وأمي، أستحي أن أقول أنني سرقت، إنها كلمة بغيضة إلى نفسي، ولكن هذه هي الحقيقة المُرَّة، فلما اكتشف أبي وأمي ذلك، اضطررت للكذب عليهما، قلت لهما أنني قمت بعمل (جمعية) مع صديقاتي، والجمعية هي: نوع من الادخار المشترك معروف في بلدي، حيث يتفق جماعة من الزملاء أو الأصدقاء، فيدفع كلٌّ منهم مبلغاً كل أول شهر، ويأخذها في كل مرة واحدٌ منهم. أمي قررت أن تسأل زميلاتي كي تتأكد من صدقي، وهذه مشكلة أخرى، ستعرف زميلاتي أنني سرقت نقود أهلي.. ماذا أفعل؟ (......)



المشكلة ليست فقط في الخروج من المأزق أمام أمك وزميلاتك، ولكن المشكلة في إقدامك على هذا العمل السيء. أولاً راجعي نفسك، وابتعدي عن الأسباب التي دفعتك إلى أن تمدي يدك إلى نقود أهلك. هل سبب ذلك هو حرصك على مجاراة زميلاتك في الإنفاق أو في الثياب، أو غير ذلك من الاحتياجات التي تفوق طاقتك وطاقة أسرتك المادية؟ لا بد أن تتخلصي من الأسباب التي دفعتك إلى ذلك كي لا يتكرر هذا الخطأ مرة أخرى.

بعد ذلك حاولي أن تستجمعي قوَّتك، وتصارحي أمك، اسأليها أن تصفح عنك. ينبغي أن تتحملي رد فعلها، ولا شك أن مصارحتها، ستكون رادعاً لك، يَحُول بينك وبين تكرار ذلك مرة أخرى.

احرصي على الإخلاص في العبادة، في صلاة الفروض والسنن والنوافل، وكذلك الحرص على قراءة القرآن وكثرة الاستغفار، والحرص على الصيام، فكل هذا من شأنه أن يقوي عزيمتك، فتقاومي رغبتك في الخطأ، كما أن الإخلاص في العبادة، يجعلك أكثر خوفاً من الوقوع في الخطأ، والحرص على طاعة الله تعالى.

بين ماجد وأصدقائه

إعداد: خالد فؤاد
رسوم: محمد عيسى



أصدقائي مندوبو ماجد

أنا بانتظار أخبار ولقاءات صحفية تبعثون بها إليَّ. أفضل لقاء صحفي سيفوز صاحبه بجائزة قيمتها ١٠٠ درهم، ويلقب مندوب الأسبوع

رسوم

الرسوم في بعض الأبواب تأخذ مساحة كبيرة، بينما النص يأخذ مساحة صغيرة.. لماذا؟

سارة محمد

أبوظبي - الإمارات

قد يكون هذا ضرورياً، من ناحية الإخراج الفني.

جهد

أنتم تبذلون الجهد.. وأكيد تتعبون، ونحن نقرأ ونسعد بكل عدد جديد يصدر من «ماجد» مجلتنا الحبيبة.

محمد سمير

القاهرة - مصر

هدفنا دائماً أن نجعل الأصدقاء يفرحون ويبتسمون فهم أغلى ما لدينا، وعليكم أن تجتهدوا أنتم أيضاً بمذاكرتكم كي نفرح بنجاحكم وتفوُّقكم.



موسى عبدالنبي

(سلطنة عمان)

ألوان

هل يُمكننا استخدام الألوان في مسابقة أكمل الرسم؟

مروة خالد

أبوظبي - الإمارات

الأساس في المسابقة يعتمد على الفكرة.

تعبير

كيف أُعبِّر عن حبي ووفائي لكم وللمجلة؟

سلاف محمود

دمشق - سوريا

انجحي وتفوَّقي، كوني مندوبة متميزة وأرسلي للمجلة بمساهمات مفيدة.



راشد أحمد

أبوظبي (الامارات)

كارتون

هل يُمكن أن تكتب لنا عن أفلام الكارتون في باب الإنترنت؟

منى الحمد

مكة المكرمة - السعودية

سنرى إمكانية تنفيذ طلبكِ.

أول مساهمة

هذه أول مساهمة لي لهذه المجلة الرائعة، وأحب أن أبدأ بإرسال تحية تقدير لكل أفراد عائلة ماجد في العام الجديد.

إيناس هشام

تونس

تحيتك وصلت.. ونعتز بك صديقة جديدة.. بانتظار مساهماتكِ.

عندي مشكلة

الردود في باب أنا عندي مشكلة، تكون قاسية وجافة أحياناً.. لماذا؟

حصة محمد

الرياض - السعودية

الصراحة التامة مطلوبة حرصاً على تقديم الحلول التي تُساعد الأصدقاء على تجاوز مشاكلهم.



راما الصفدي

أبوظبي (الامارات)

فكاهات

لماذا قلّلتم من الفكاهات والطرائف في المجلة؟

نوف عبدالعزيز

الرياض - السعودية

لأن الأصدقاء عليهم أن يرسلوا فكاهات وطرائف جديدة.

تكريم

ألا تستحق مجلة ماجد أن تُكرَّم لتميُّزها، وشعبيتها بين الأولاد والبنات في كل الدول والمدن والقرى العربية؟

إيناس لطفي

الدار البيضاء - المغرب

أي إنجاز تحققه المجلة هو نتيجة ثقة جميع الأصدقاء، والتفافهم حول مجلتهم.. أنتم جميعاً وسام على صدري.

٩٥٠ مجلة

أمتلك أكثر من ٩٥٠ مجلة، كانت لوالدتي ووالدي، والباقي أنا اشتريته، واشتركت في حل مسابقات ماجد مرات كثيرة، لكنني لم أفز سوى ٦ مرات فقط.

ما رأيك؟

سارة عبدالله

جدة - السعودية

عليكِ أن تفرحي وتسعدي لفوزك ست مرات، فالعديد من الأصدقاء لم يفوزوا ولا مرة لأن القرعة لم تخترهم، رغم مشاركتهم مرات أكثر منك.

محبوب

إذا أحبّ الله شخصاً حبَّبه إلى الناس.. ما رأيك؟

حاتم محمود

الإسكندرية - مصر

الحب متبادل بيني وبين أصدقائي.. والحمد لله.

مكتبة الإسكندرية أُسّست بأمر بطليموس الثاني.



آية أنجيم
(المغرب)

جائزتان

هل أستطيع الفوز بجائزتين في عدد واحد، أم أن الفوز مرة واحدة فقط؟

محمد إلهامي

القاهرة - مصر

الفوز بأكثر من جائزة ممكن، لكن ليس في عدد واحد.. والقرعة وحدها هي التي تُقرر مَن يفوز.



محمد رمضان
المحلة الكبرى (مصر)

ألغاز

أين الألغاز في مجلة «ماجد»؟

عمرو صلاح

القاهرة - مصر

موجودة وبإخراج جديد متميز في الصفحتين ٦٦ و٦٧.



عزيز الجربي
(تونس)

أبطال يتحركون

رائع أن نرى أبطال ماجد يتحركون ويتكلمون، فهل من الممكن تخصيص قناة تلفزيونية للمجلة؟ بالنسبة لي وللأصدقاء ستكون قناتنا المفضلة؟

أحمد سلطان

أبوظبي - الإمارات

بإذن الله تتحقق هذه الأمنية التي نسعى نحن أيضاً لتحقيقها.

إبداعات

هل يُمكن تخصيص باب يُقدم فيه الأصدقاء إبداعاتهم ومواهبهم؟

محمد نبيل

المنصورة - مصر

ننشر عن كل الأصدقاء الموهوبين المبتكرين باستمرار في صفحة (ابتكارات)، كما ننشر صورهم ونبذة عما ابتكروه. موقع ماجد الإلكتروني يتيح لجميع الأصدقاء الموهوبين عرض مواهبهم في زاوية (مواهب).

صديقة جديدة

أنا صديقة جديدة، لكنني في الحقيقة صديقة لكم منذ أمد بعيد، فهل تُبادلونني نفس الإحساس؟

سميّة علي

مسقط - سلطنة عُمان

أهلاً بكِ دائماً.

وفية

كيف يُمكنني أن أكون وفية لكل مَن أعرفه، سواء كان من الأهل أو الأقارب أو الأصدقاء؟

هند علي

تونس

بالود والإخلاص، وتقدير الكبير واحترامه، والعطف على الصغير.



سيف حسين
القاهرة (مصر)

اقرأ مع ماجد

ما هي نصيحتك لي كي أُصبح محباً للقراءة، وما هي الكتب التي تنصحني بقراءتها؟

عمر عبدالله

المنامة - البحرين

أنت وحدك الذي تُحدد نوعية الكتب التي تُحب أن تقرأها، قد تكون في العلوم، في الفضاء، في الأدب، في الرياضيات، في التاريخ، في الاقتصاد.. أبداً مع مكتبة ماجد.. ولن تستطيع الاستغناء عن صداقة الكتاب.

المسابقات

هل من الممكن تقديم مسابقات جديدة في كل عدد؟

عبدالرحمن محمد

أبوظبي - الإمارات

الأمر ليس بهذه البساطة، لأنه يتطلب بذل المزيد من البحث، ودراسة أفكار المسابقات، واختيار ما يصلح منها للنشر، وهذا كله يتطلب مجهوداً كبيراً، ووقتاً طويلاً.. بالمناسبة ما رأيك بالمسابقات الجديدة؟



عمار فياض
أبوظبي (الامارات)

ميلاد يوم سعيد

الأربعاء ٢/٢٦

ابتسام الزكنوني
مدرسة حمان الفطواكي
الدار البيضاء ـ المغرب

آمنة حميدة
العهد الجديد ـ توزر ـ تونس

مودة أحمد مصطفى
مدرسة الغد المشرق
القاهرة ـ مصر

الخميس ٢/٢٧

وئام موناعي
مدرسة آريجا
مراكش ـ المغرب

مايا أحمد محمد
مدرسة المنار هاوس
الجيزة ـ مصر

الجمعة ٢/٢٨

دانة محمود سيف
مدرسة الامارات الوطنية
أبوظبي ـ الامارات

مازن علي ثابت
المعهد الأزهري
بني سويف ـ مصر

السبت ٣/١

همس حساني محمد
مدرسة المستقبل التجريبية
القاهرة ـ مصر

غادة عبدالرحمن
مدرسة النور العالمية
مدينة عيسى ـ البحرين

الأحد ٣/٢

شريف محمد
مدرسة الامارات الخاصة
أبوظبي ـ الامارات

خالد مجيد سيف
مدرسة الأضواء
تعز ـ اليمن

الإثنين ٣/٣

عائشة محمد عبدالرحمن
مدرسة فاطمة بنت مبارك
أبوظبي ـ الامارات

مكتوم حمد محمد
الشارقة ـ الامارات

الثلاثاء ٣/٤

اليسار أحمد الشمام
مدرسة عكاظ
القامشلي ـ سوريا

محمد السيد حنفي
مدرسة بدوي محمد بدوي
الدقهلية ـ مصر



في أوائل القرن الثالث قبل الميلاد.

نحن.. والآخرون

هل يجب علينا أن نُحب الآخرين؟

محمد سيف

أبوظبي - الإمارات

نعم، فالحياة بدون هؤلاء «الآخرين»، لا يُمكن أن تسير أو تستقيم، وديننا الإسلامي قال لنا: بسم الله الرحمن الرحيم: «إنّا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا» صدق الله العظيم.



علي حسين

أبوظبي (الامارات)

تفضيل

هل يُمكن أن تُفضل صديقاً على آخر في الفوز في المسابقات؟

مها أحمد

أبوظبي - الإمارات

هذا لم ولن يحدث أبداً. أصدقائي كلهم سواء عندي، والقرعة وحدها هي التي تحدد مَنْ يفوز بجوائز المسابقات.



نوران محمد

جدة (السعودية)

الأعداد القديمة

لماذا لا تُعيدون نشر الأعداد القديمة من المجلة، لتُتاح لنا نحن القراء الجدد فرصة التعرف على المجلة في أعدادها الأولى، وأتساءل حول إمكانية تقديم هذه الأعداد، في أسطوانات مدمجة؟

هالة إيهاب

أبوظبي - الإمارات

هذا الاقتراح قيد التحضير فعلاً.

العدد الجديد

مجرد أن يصلني العدد الجديد من ماجد، أترك كل شيء بيدي، وأبدأ في قراءته على الفور، بصراحة المجلة تأخذني من كل شيء.

سحر هشام

القاهرة - مصر

رائع وجميل.. لكن بشرط ألاّ تأخذك من دروسك وواجباتك ومذاكرتك.

أصدقاء

هل تعرف كم يبلغ عدد أصدقاء ماجد الآن؟

حسين السيد

أسيوط - مصر

هم يُقدَّرون بمئات الآلاف.. من الخليج إلى المحيط.

كراملة

أُحب كل ماتقدمينه لنا من نصائح، وأتمنى أن تبقي معنا دائماً.

وفاء المحمودي

سمائل - سلطنة عُمان

و أنا أيضاً أُحبك، وأحب صديقاتي جميعاً.



كريم الزعفراني

(تونس)

تكنولوجيا

لماذا لا تُحدثوننا عن دور التكنولوجيا الحديثة في حياتنا اليومية؟

نورة محمد

أبوظبي - الإمارات

حاضرين.

حلول اختبارات الذكاء

1 (د) شقيق.

2 نطرح ٦٩ من العدد السابق، إذن العدد الناقص هو: ٣٧٨.

3 (أ) مؤتة.

4 (أ) تفكير (ب) مهارات (ج) مواقف (د) استنتاج (هـ) توقعات.

5 (د) الشمس نجم وليست كوكباً.

6 (أخمد).

7 (٧)+(٨)+(٩)+(١٠)+(١١).

8 (د) الرقة.

9 (هـ) الكبد.

10 (٢٥٠).





ردود سريعة

- حميدة بدر

أبوظبي (الإمارات):

ننتظرك في مقر المجلة مع عائلتكِ في أي وقت.

- نادين محمد

(تونس):

أين القصيدة؟

- عمرو مكرم

القاهرة (مصر):

وجهت رسالتك إلى زكية الذكية.

- محمد عبدالسلام

الخرطوم (السودان):

تقبَّل تحيات عائلة ماجد، وفي انتظار مساهماتك.





تاريخ ميلادي

وُلدت يوم ٢٥ من جمادى الأولى عام ١٤١٦ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي؟

مريم خلفان الكعبي

الفجيرة - الامارات

يوافق يوم الجمعة ٢٠ أكتوبر عام ١٩٩٥ ميلادية.

وُلدت يوم ٨ أبريل عام ١٩٩٧، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتاريخ الهجري؟

أنس جمعة سالم

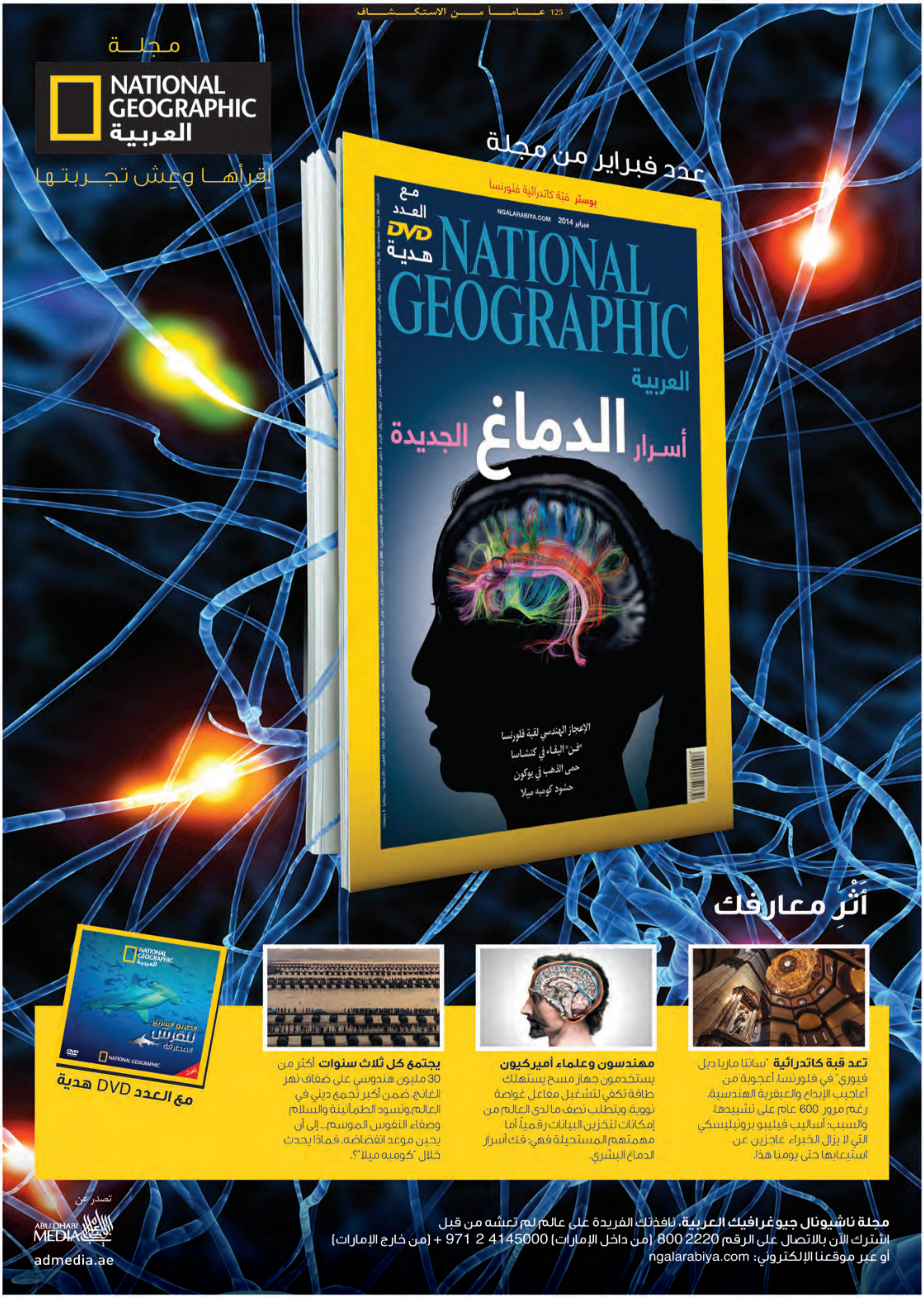
راشد الريس

لوى - سلطنة عمان

يوافق يوم الثلاثاء ٣٠ من ذي القعدة عام ١٤١٧ هجرية.



سن كولا
إجمع 30 زاوية
سن كولا واربح رحلة
إلى البرازيل
سن كولا
50x
آيفون 5C
بيانو للجيب 500x
1000x همر
1500x
كرة قدم مرتدة
طقم كرة قدم 2000x
٣ حقائق ممتازة في سن كولا
3 cool facts about Suncola
طعم الكولا المنعش
Refreshing taste of cola
خال من الغاز
Non-carbonated
خال من المواد الحافظة
Free from preservatives
المحتويات الصافية : ٢٥٠ مل
Net contents: 250 ml
بدون غازات
www.suncola.com
للمزيد من المعلومات :
سن كولا للفائزين!


125 عـــامـــاً مـــن الاستكـــشـــاف
مجلــة
NATIONAL GEOGRAPHIC العربية
اِقرأهــا وعِش تجــربتـهـا
عدد فبراير من مجلة
بوستر قبّة كاتدرائية فلورنسا
مع العدد DVD هدية
NGALARABIYA.COM فبراير 2014
NATIONAL GEOGRAPHIC
العربية
أسرار الدماغ الجديدة
الإعجاز الهندسي لقبة فلورنسا
"فن" البقاء في كنشاسا
حمى الذهب في يوكون
حشود كومبه ميلا
أثْرِ معارفك
مع العدد DVD هدية
تعد قبة كاتدرائية "سانتا ماريا ديل فيوري" في فلورنسا، أعجوبة من أعاجيب الإبداع والعبقرية الهندسية، رغم مرور 600 عام على تشييدها، والسبب: أساليب فيليبو برونيليسكي التي لا يزال الخبراء عاجزين عن استيعابها حتى يومنا هذا.
مهندسون وعلماء أميركيون يستخدمون جهاز مسح يستهلك طاقة تكفي لتشغيل مفاعل غواصة نووية، ويتطلب نصف ما لدى العالم من إمكانات لتخزين البيانات رقمياً. أما مهمتهم المستحيلة فهي: فك أسرار الدماغ البشري.
يجتمع كل ثلاث سنوات أكثر من 30 مليون هندوسي على ضفاف نهر الغانج، ضمن أكبر تجمع ديني في العالم. وتسود الطمأنينة والسلام وصفاء النفوس الموسم... إلى أن يحين موعد انفضاضه. فماذا يحدث خلال "كومبه ميلا"؟.
مجلة ناشيونال جيوغرافيك العربية، نافذتك الفريدة على عالم لم تعشه من قبل
اشترك الآن بالاتصال على الرقم 2220 800 (من داخل الإمارات) 4145000 2 971 + (من خارج الإمارات)
أو عبر موقعنا الإلكتروني: ngalarabiya.com
تصدر عن
ABU DHABI MEDIA
admedia.ae

جمول

حفيد الجمل صابر

الصداقة الصدوق

سيناريو: منال عزام رسوم: حجاج





العدد
١٨٢٧
الأربعاء ٢٦ فبراير ٢٠١٤م - ٢٦ ربيع الثاني ١٤٣٥هـ - السنة السادسة والثلاثون
الثمن ٥ دراهم - MAJID. No 1827, FEBRUARY 26, 2014

ماجد

